

Estado de la CONDICIÓN TURÍSTICA del municipio de SAN IGNACIO DE VELASCO



Estado de la condición turística del municipio de San Ignacio de Velasco.

Elaborado por:

Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible (CEPAD)

Calle Raquel de Busch No.69, 4to Anillo, Barrio Hamacas, entre Av. Cristo Redentor y Av. Beni.

Santa Cruz de la Sierra, Bolivia

Tel/Fax: (591-3) 3434192; 3434208

Email: info@cepad.org

Web: www.cepad.org

Coordinación General:

Rubens Barbery Knautd, Presidente de CEPAD

Ruddy Rolando Cuellar, Director de CEPAD

Ejecutado por:

Andrea María Vera Chyrikins. Licenciada en Administración Hotelera y Turismo. CEPAD

Revisión: Saira Duque Moreno. Experta en Turismo Sostenible. CEPAD

Apoyo logístico: Geovanna Terceros. Responsable de Comunicación CEPAD

Una publicación de:



Santa Cruz, Bolivia

Junio de 2023

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Antecedentes	1
2. Generalidades del Municipio de San Ignacio de Velasco	2
2.1. San Ignacio de Velasco como Municipio Turístico	3
3. Objetivo	4
4. Análisis de la Oferta Turística	4
4.1. Definición oferta turística	4
4.1.1. Atractivos turísticos	7
4.1.1.1. Análisis de las potencialidades turísticas del municipio	32
4.1.2. Planta turística	34
i. Hotelería	34
ii. Restaurantes	41
iii. Artesanos	45
iv. Empresas de Transporte	49
v. Información Turística	50
4.1.3. Infraestructura Turística	52
5. Recomendaciones	54
6. Equipo de apoyo.....	56
7. ANEXOS.....	58
7.1. Inventario y estado de situación de los Atractivos Turísticos del Municipio de San Ignacio de Velasco 2023	58
7.2. Entrevistas realizadas en el Municipio de San Ignacio de Velasco 2023.....	69
7.3. Atractivos visitados en el Municipio de San Ignacio de Velasco 2023	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Categorías de Atractivos Turísticos identificados en el Municipio de San Ignacio de Velasco	7
Tabla 2: Atractivos turísticos del municipio de San Ignacio de Velasco – 2023.....	9
Tabla 3: Resumen de Atractivos Turísticos por categorización	32
Tabla 4: Lista de Hospedaje de San Ignacio de Velasco 2023	37
Tabla 5: Lista de Restaurantes de San Ignacio de Velasco 2023.....	43
Tabla 6: Lista de Artesanos de San Ignacio de Velasco 2023	45
Tabla 7: Lista de Empresas de Transporte de San Ignacio de Velasco 2023.....	49
Tabla 8: Lista de Guías de Turismo de San Ignacio de Velasco 2023	50
Tabla 9: Oficinas de Información Turística de San Ignacio de Velasco 2023	52
Tabla 10: Estado de situación de los Atractivos Turísticos de San Ignacio de Velasco 2023.....	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Categorización de Atractivos Turísticos	32
Gráfico 2: Tipos de Atractivos de Patrimonio Cultural.....	33
Gráfico 3: Comodidades disponibles en el servicio hotelero.....	35
Gráfico 4: Uso de Redes Sociales en el servicio hotelero	35
Gráfico 5: Métodos de pagos en el servicio hotelero	36
Gráfico 6: Comodidades en el sector gastronómico.....	41
Gráfico 7: Tipos de comidas ofertadas en el sector gastronómico.....	42

1 ANTECEDENTES

El Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible (CEPAD) es una institución sin fines de lucro que brinda asistencia y asesoramiento a los actores públicos, privados y de la sociedad civil en general. Realiza trabajos de consultoría nacional e internacional, investiga y asesora en temáticas relacionadas a descentralización, municipalismo, ciudades intermedias, turismo, género, mancomunidades municipales, desarrollo local y nuevas tecnologías de comunicación e información.

El CEPAD viene generando desarrollo territorial, cohesión social y desarrollo turístico en la Chiquitania desde el Lanzamiento de las Misiones Jesuíticas de Chiquitos como destino turístico internacional, realizado en el año 2006. Para dar continuidad a la promoción del destino de San Ignacio de Velasco y la Chiquitania se realizaron acciones que contribuyeron al fortalecimiento de capacidades locales, promoción del destino, fortalecimiento de MiPyMEs enfocado en la cultura viva, entre otros.

En el año 2014, CEPAD elaboró y publicó el estudio *“Estrategia de reposicionamiento turístico del Patrimonio Natural y Cultural del Municipio de San Ignacio de Velasco”* con el objetivo de formular una Estrategia integral que permita el reposicionamiento turístico del Municipio de San Ignacio de Velasco focalizando la riqueza del patrimonio cultural misional y del potencial turístico del Parque Nacional Noel Kempff Mercado a corto plazo.

Como parte de este proceso de impulso al turismo como una actividad económica y social de importancia para el municipio de San Ignacio de Velasco como parte del destino integral Misiones Jesuíticas de Chiquitos y de Bolivia; CEPAD, en conjunto con el Gobierno Autónomo Municipal de San Ignacio de Velasco, ha desarrollado durante los meses de febrero a junio del 2023 un estudio del Estado de la condición turística del Municipio de San Ignacio de Velasco. Este estudio incluye un relevamiento de información de los atractivos turísticos, una sistematización de prestadores y emprendimientos turísticos, así como sugerencias para la mejora de los mismos.

Los resultados obtenidos en este relevamiento y análisis situación permitirá al Gobierno Municipal de San Ignacio de Velasco, desarrollar un plan estratégico de turismo como instrumento eficaz para la generación de oportunidades de empleo, el impulso de emprendimientos, infraestructura y por ende en la mejora de la calidad de vida de la población ignaciana.

2 GENERALIDADES DEL MUNICIPIO DE SAN IGNACIO DE VELASCO

San Ignacio es una ciudad y municipio de Bolivia, capital de la provincia de Velasco en el departamento de Santa Cruz, al este del país. Se encuentra a 476 kilómetros al sureste de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra en una colina junto a las nacientes del río Paraguá. Tiene una población de 52.362 habitantes, según el Censo de Población y Vivienda del año 2012, siendo el municipio más poblado de la Chiquitanía.

San Ignacio de Velasco es una Misión Chiquitana fundada el 31 de julio de 1748, por los Padres Jesuitas Miguel Areijer y Diego Contreras, que fueron los responsables de la misión que se estableció con chiquitanos, guarayos y otros, lo cual dio origen a la población de San Ignacio de Loyola de Velasco. Su nombre se debe al creador de la Compañía de

Jesús Ignacio de Loyola, ya que dicha población tuvo su origen en una reducción misional.

San Ignacio de Velasco se destaca por sus actividades económicas en diferentes rubros, como: agricultura, forestal, turismo y otros, siendo el más importante la ganadería con más de 300.000 cabezas de ganado, según el Censo Agropecuario del año 2013.¹ (Cámara de Senadores de Bolivia, 2019)

Sus costumbres y tradiciones aún se conservan vivas; la revalorización del pasado misional, culminada con la reconstrucción del templo ha incentivado la creación de los talleres artesanales que se constituyen en uno de los principales atractivos del municipio. En octubre de 2008, mediante Ley Departamental No. 3944, se declara a San Ignacio de Velasco como “Cuna, Sede y Capital de la Moda Chiquitana”, declaratoria que se refleja en la diversidad de emprendimientos artesanales hechos en textiles, en la variedad de productos y en la innovación de la moda y costura con estilo chiquitano.



¹ Cámara de Senadores de Bolivia. (30 de Julio de 2019). Municipio de San Ignacio de Velasco, uno de los pueblos más importantes de la Chiquitanía. *Prensa Senado*.

2.1 SAN IGNACIO DE VELASCO COMO MUNICIPIO TURÍSTICO

La actividad turística del municipio de San Ignacio de Velasco se fortaleció a partir de la Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad de los pueblos de las Misiones Jesuíticas de Chiquitos por la UNESCO en 1990. Con ello, nació un fuerte impulso a la actividad turística en el municipio convirtiéndose en un importante destino turístico cultural que conforma la ruta misional como parte del conocido triángulo misional, desde ahí se pueden visitar las Misiones Jesuíticas de Santa Ana de Velasco (perteneciente al mismo municipio), San Miguel de Velasco y San Rafael de Velasco, todos pequeños pueblos ubicados en la provincia de Velasco que son reconocidos como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Un gran impulso para el desarrollo turístico del municipio es a través de productos turísticos culturales como por ejemplo los Festivales Internacionales de Música Barroca y Renacentista Misiones de Chiquitos, los Festivales de Temporada de Música y Teatro en Chiquitos, intercambios turísticos y culturales internacionales con municipios brasileños de la frontera y con otras misiones jesuíticas de Sudamérica, intercambios y ferias nacionales y los encuentros de municipio escuela, entre otras iniciativas, acciones fortalecidas por el CEPAD durante varios años.

Además, se posiciona como puerta de ingreso al Parque Nacional Noel Kempff Mercado, el cual fue declarado Patrimonio Natural de la Humanidad el 13 de diciembre del 2000. Es el principal atractivo natural del municipio, administrado por el Servicio Nacional de Áreas Protegidas – SERNAP, aunque hoy en día no presenta una gran cantidad de actividad turística por diversos factores, tales como estado de las rutas, restricciones de acceso, deterioradas condiciones de infraestructura, baja promoción turística, escaso personal capacitado para el manejo turístico, entre otros.

San Ignacio de Velasco es la ciudad con mejor y mayor infraestructura turística de la zona norte de la Ruta de las Misiones de Chiquitos. Con una gran capacidad dentro del área de hotelería y servicios de restaurante, ofrecen diversos servicios turísticos de diferentes categorías. Además, existen servicios de transportes públicos interprovinciales con salidas diarias en diferentes horarios, con vías asfaltadas hacia los municipios vecinos y otras en proceso a sus comunidades.

Actualmente, el municipio posee un inmenso potencial turístico gracias a sus paisajes naturales, ricos en belleza y biodiversidad, ofrecen un entorno perfecto para actividades al aire libre, como senderismo, avistamiento de aves y turismo ecológico. Además, cuenta con un valioso patrimonio cultural y arquitectónico, que incluye sitios históricos, monumentos y tradiciones arraigadas en la comunidad. Sin embargo, la falta de una estrategia de promoción efectiva, la insuficiente infraestructura turística y la ausencia de una planificación turística adecuada, han limitado el desarrollo turístico en el municipio.

Estos factores impiden que los visitantes potenciales se enteren de las maravillas que ofrece el lugar y dificultan su acceso y disfrute una vez que llegan. Es esencial abordar estos desafíos y trabajar en colaboración con los actores locales para impulsar el turismo de manera sostenible y maximizar el potencial turístico del municipio, generando beneficios económicos, conservando el patrimonio y mejorando la calidad de vida de la comunidad local.

3 OBJETIVO

Realizar un diagnóstico de la condición de la oferta turística del municipio de San Ignacio de Velasco, a través de la actualización de la información correspondiente a los atractivos y prestadores de servicio y emprendimientos turísticos del municipio, con el propósito de identificar sus fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora del sector turístico local.

Este objetivo se centra en obtener un conocimiento profundo y actualizado de la oferta turística existente en el municipio, analizando aspectos como los recursos naturales, culturales, históricos, gastronómicos y de infraestructura disponibles para el turismo. Asimismo, identificar los elementos que destacan y que atraen a los visitantes, así como aquellos aspectos que pueden limitar el crecimiento y la satisfacción de los turistas; con el objetivo de potenciar su atractivo turístico, generar un impacto positivo en la economía local, preservar y poner en valor el patrimonio cultural y natural, y mejorar la experiencia de los visitantes.

4 ANÁLISIS DE LA OFERTA TURÍSTICA

4.1 DEFINICIÓN OFERTA TURÍSTICA

El turismo es una actividad de vital importancia para el desarrollo económico y cultural de muchas regiones en todo el mundo. Para aprovechar al máximo el potencial turístico de un destino, es fundamental comprender y analizar en detalle su oferta turística. Según Boullón (1999), el sistema turístico se define como “Conjunto de elementos que se relacionan e interactúan entre sí para poner en funcionamiento dicho sistema”. Los elementos que conforman este sistema según el autor son: demanda turística, oferta turística, producto turístico, planta turística, atractivos turísticos, infraestructura y superestructura.²

² Boullón, R. C. (1999). Planificación del Espacio Turístico. México: Trillas

El funcionamiento del sistema se origina en el encuentro de la oferta con la demanda. Boullon define a la demanda turística como la suma de bienes y servicios solicitados por los consumidores. Por otro lado, la oferta turística es definida como los servicios que son ofrecidos a los turistas a un precio dado. La oferta turística está integrada por los servicios que suministran los elementos de la planta turística y por algunos bienes no turísticos.

Como fue mencionado anteriormente, forman parte también, del sistema turístico la infraestructura, constituida por el transporte, sistemas de comunicación, sanidad y servicios de energía. Y finalmente la superestructura turística que comprende todos los organismos especializados, tanto públicos como privados, encargados de optimizar el funcionamiento de cada una de las partes que integran el sistema, así como armonizar sus relaciones para facilitar la producción y venta de los múltiples servicios que componen el producto turístico.

Otro autor que ha abordado la definición de la oferta turística es Cabarcos Novás (2006), quien describe la oferta turística como “el conjunto de bienes y servicios turísticos que los productores del sector están dispuestos a ofrecer a determinados precios. La oferta turística, por lo tanto, debería reflejar el capital directamente computable a los efectos turísticos (hostelería, comunicaciones, transportes, etc.). Existen dos tipos de oferta turística: 1) la oferta turística básica: compuesta por aquellos bienes y servicios de carácter exclusivamente turístico, y 2) la oferta turística complementaria: compuesta por aquellos bienes que no son únicamente turísticos, pero que aun así son demandados por los turistas y complementan el producto turístico final”.³

En esta etapa de análisis de la oferta turística en el municipio de San Ignacio de Velasco es necesaria la definición de los términos “patrimonio turístico” y “recurso turístico”, utilizados como criterios para la ejecución y registro del relevamiento y clasificación de la información obtenida. Para ello, se utilizó la definición dada por el Viceministerio de Turismo, en la *Guía Técnica del Inventario Turístico* (2021), la cual define lo siguiente:

- *Patrimonio turístico: Es el conjunto de bienes patrimoniales que por sus características particulares sobresalen del patrimonio presente en la realidad territorial; este conjunto de bienes permite, promueve y genera el desarrollo de la dinámica del turismo, atrae flujos y diversifica el producto turístico; además, aglutina a todos los recursos turísticos atractivos, tanto consolidados como potenciales.*

³ Cabarcos Novás, N. (2006). Promoción y Venta de Servicios Turísticos. Comercialización de Servicios Turísticos. España: Ideaspropias Editorial

- *Recurso turístico: Es todo aquel bien tangible e intangible que forma parte del conjunto de elementos de uso turístico, presentes en el espacio, estos recursos interactúan entre sí para conformar un producto turístico, estos se clasifican en dos grandes grupos; de recursos turísticos atractivos y de facilidades turísticas.*
 - *Recurso Turístico Atractivo. Los recursos atractivos consolidados y potenciales, son aquellos recursos de uso turístico, base fundamental de la actividad, sin la presencia de estos, no es posible la dinámica turística, su estado de conservación es una limitante o una potencialidad para su puesta en valor.*
 - *Recurso Turístico Facilidad. Es todo aquel recurso que, por sus características tecnológicas, físicas de infraestructura, de servucción, servicio y oferta de facilidad general y/o específica, facilitan la actividad turística y la estadía en el sitio de interés turístico. Estos recursos se clasifican en dos grandes grupos denominados "categoría de servicio": facilidades turísticas de planta (Servicio de pernoctación, de restauración, de recreación, de información y de transporte) y facilidades turísticas de infraestructura (Infraestructura vial de conexión y la infraestructura y servicio de comunicación).⁴*

Para el análisis de información se elaboraron tres formatos de entrevistas dirigidos a los diferentes actores turísticos presentes en el Municipio de San Ignacio de Velasco con preguntas claves para la elaboración de la inventariación turística:

- I. Ficha de relevamiento de Atractivos Turísticos**
- II. Ficha de relevamiento de Patrimonio Cultural Inmaterial**
- III. Ficha de relevamiento de Servicios Turísticos**

Durante el periodo del estudio se visitaron los atractivos turísticos y personas identificadas como portadores del patrimonio cultural inmaterial presentes en el municipio de San Ignacio de Velasco, accesibles para una entrevista in-situ, según la disponibilidad de los actores. Además, se realizó el levantamiento de información de la capacidad de la planta turística del municipio por medio de visitas a todos los servicios hoteleros y de restauración.

El método de entrevistas y visitas presenciales complementa otras técnicas de recopilación de información, como la revisión de documentos y la observación directa de los atractivos turísticos. Todo ello, permite obtener una visión más completa y precisa de la oferta turística, identificar fortalezas y debilidades, y generar recomendaciones para mejorar la experiencia del turista.

⁴ Viceministerio de Turismo. (2021). Guía Técnica del Inventario Turístico. Inventariación de Recursos Turísticos. La Paz, Bolivia: Estado Plurinacional de Bolivia.

Durante el proceso del estudio, se coordinó y conto con el apoyo del personal técnico de turismo y cultura del gobierno autónomo municipal de San Ignacio de Velasco.

4.1.1 Atractivos turísticos

Los atractivos y recursos turísticos se consideran como la base del desarrollo turístico de un destino. Dado que el turismo desempeña un papel crucial en el desarrollo local, es esencial invertir en estos elementos para fortalecer el patrimonio y la identidad cultural de la localidad, conservarlos y, al mismo tiempo, motivar a los turistas a visitarlos.

El concepto de atractivo turístico se define como el conjunto de elementos materiales y/o inmateriales que son susceptibles de ser transformados en un producto turístico que tenga capacidad para incidir sobre el proceso de decisión del turista provocando su visita a través de flujos de desplazamientos desde su lugar de residencia habitual hacia un determinado territorio. Este último se transforma de esta manera en un destino turístico. Según Murphy (1985) describe los atractivos turísticos como "los elementos y características que ofrecen la oportunidad de experimentar y disfrutar algo diferente a lo cotidiano, y que generan un incentivo para viajar y conocer un destino".⁵

Para la clasificación de los atractivos turísticos identificados en el Municipio de San Ignacio de Velasco se utilizó la categorización descrita en la Guía Técnica de Inventariación de Recursos Turísticos.⁶

Tabla 1: Categorías de Atractivos Turísticos identificados en el Municipio de San Ignacio de Velasco

CATEGORÍA	DEFINICIÓN
1. <i>Patrimonio Natural</i>	Categoría que aglutina a todo aquel bien natural material e inmaterial de uso turístico sean estos; bióticos y abióticos, bienes paleontológicos, paisaje geológico, ecológico y eco sistémico, presente en el espacio turístico.
2. <i>Patrimonio Histórico</i>	Categoría que aglutina al conjunto de bienes materiales muebles e inmuebles propios de algún periodo histórico de formación del país desde la pre hispanidad a la actualidad, sitios y lugares que representan o testificaron hechos o hitos históricos relevantes dentro un determinado periodo histórico de formación del país, o son muestra tangible de la vida y presencia de civilizaciones o pueblos en territorio nacional su desarrollo y tecnología.

⁵ Murphy, Peter E. (1985), *Tourism: A community approach*. Londres: Methuen.

⁶ Viceministerio de Turismo. (2021). *Guía Técnica del Inventario Turístico. Inventariación de Recursos Turísticos*. La Paz, Bolivia: Estado Plurinacional de Bolivia.

3. <i>Patrimonio Cultural</i>	Categoría que aglutina a todo aquel bien material e inmaterial representativo de las características culturales de los pueblos san estos pueblos vivos o pueblos antiguos, características que hacen y nacen de la memoria cultural de un pueblo, la práctica y desarrollo cultural y lingüística. Asimismo, conforman esta categoría patrimonial los sitios de desarrollo cultural, los paisajes culturales y las formas de vida en estos, paisajes, formas vivenciales dadas por las características naturales del medio geográfico donde se desarrolla un pueblo.
4. <i>Realizaciones Técnicas Contemporáneas</i>	Categoría conformada por todo aquel bien material desarrollado con tecnología de última generación y de gran envergadura, que, por sus características físicas de infraestructura, tecnología, utilidad y finalidad, rareza o particularidad, complejidad o importancia territorial son capaces de atraer flujos turísticos.
5. <i>Eventos Programados</i>	Categoría conformada por todo aquel evento que, por su temporalidad, magnitud, rareza o particularidad, importancia eventual para grupos sociales, políticos y culturales, característica cultural folklórica o moderna, influyen el desplazamiento de las personas a la visita y participación en el evento, por ende, generan dinámicas vinculadas al turismo y promueven la economía plural del sitio o los sitios donde se realizan.

Durante el proceso de análisis se identificó y categorizó un total de 88 atractivos con potencial turístico, los cuales hacen parte de la oferta turística del municipio de San Ignacio de Velasco.

A continuación, se presenta una lista de todos los atractivos identificados en el presente análisis enumerados de acuerdo a su categorización, tipología y sub tipología; además de su ubicación y descripción. (Ver Tabla 2. Atractivos turísticos del municipio de San Ignacio de Velasco). Adicionalmente, en el Anexo 1 (Inventario y estado de situación de los Atractivos Turísticos del Municipio de San Ignacio de Velasco 2023) se puede encontrar las observaciones realizadas.

Tabla 2: Atractivos turísticos del municipio de San Ignacio de Velasco – 2023

ATRATIVOS TURÍSTICOS

MUNICIPIO SAN IGNACIO DE VELASCO 2023						
N°	Nombre	Categoría	Tipo	Subtipo	Ubicación	Descripción
1.	Laguna Guapomó	Patrimonio Natural	Cuerpos lacustres	Laguna	San Ignacio de Velasco	<p>La laguna que se produjo como consecuencia del represamiento de las aguas del río Guapomó, con cuyo nombre también se conoce ese embalse. Su nombre se debe a que en el lugar existía una fruta endémica color naranja, conocida como Guapomó. Es la atracción principal para los ignacianos, cuando hay un intenso calor donde se puede disfrutar de las aguas claras y frescas; y más que todo, un espacio apto para regatas y navegación a remo, así como para la pesca deportiva.</p> <p>A su vez, es fuente de abastecimiento de agua para la población. Esa laguna tiene un embalse de agua de aproximadamente 20 millones de metros cúbicos.</p>
2.	Cueva del Yeso	Patrimonio Natural	Resguardos	Cavernas	San Ignacio de Velasco	<p>Está ubicada a 460msnm y al oeste de San Ignacio de Velasco, a orillas de la Laguna Guapomó sobre el lecho mayor. Es un Patrimonio arqueológico e histórico del municipio en donde se extraía yeso, cal y mica. Sustentó por mucho tiempo una explotación masiva e intensiva de los minerales. Bajando unas escaleras de tierra se encuentran los vestigios de la cueva o socavón de donde se extraía el caolín que se usaba para blanquear las viviendas en vez de la cal, así como también para tratamiento de fracturas de huesos de los pobladores. Este material blancuzco de origen arcilloso es utilizado desde la época jesuítica, se preparaba con engrudo de almidón de yuca o con caracoré (cactus) para darle consistencia y no se desprendiera fácilmente de las paredes. También se lo utiliza en la producción de cerámica.</p>

3.	Parque Nacional Noel Kempff Mercado	Patrimonio Natural	Áreas protegidas	Parque nacional	San Ignacio de Velasco	<p>El Parque Nacional Noel Kempff Mercado, en el Departamento de Santa Cruz, posee una belleza única e inigualable. Es uno de los lugares más remotos del mundo y una de las zonas protegidas más biodiversas del planeta. Se encuentra bio geográficamente en una transición entre la Amazonía del Madeira-Rondonia y la Chiquitanía situada más al sur y se inserta en cinco ecorregiones: Sudoeste del Amazonía, Sabanas Inundables, Bosques Seco Chiquitano y Cerrado. El área protegida tiene una importancia fundamental como reserva biológica por su gran superficie y por su estado prístino.</p>
4.	Á.N.M.I. Municipal Laguna Marfil	Patrimonio Natural	Áreas protegidas	Área de manejo integrado	San Ignacio de Velasco	<p>Se encuentra ubicada en el Distrito 11 del Municipio de San Ignacio de Velasco del departamento de Santa Cruz, siendo sus coordenadas de referencia: 15°30'21" S 60°14'13" O. Su superficie tiene 71.055 ha. El Área Protegida cuenta con muestras representativas del bosque Semideciduo Chiquitano, bosque Cerrado y otros tipos de unidades de vegetación que le dan un alto valor ecológico. Para llegar a Laguna Marfil, desde la ciudad de San Ignacio, se viaja durante 3 horas por camino de tierra hacia el noreste. Dentro de sus límites, además de la laguna, que alberga toda una biodiversidad acuática, el escenario natural incluye extensiones importantes de Bosque Seco Chiquitano, pampas naturales con árboles dispersos y altamente adaptados al fuego y pampas que se inundan temporalmente. Es un escenario que integra el bosque, la pampa y el agua.</p>
5.	Área Protegida Municipal Bajo Paraguá	Patrimonio Natural	Áreas protegidas	Áreas subnacionales	San Ignacio de Velasco	<p>El Área Protegida Municipal Bajo Paraguá es un área protegida de Bolivia, ubicada en el municipio de San Ignacio de Velasco de la provincia Velasco, en el norte del departamento de Santa Cruz. Fue creada mediante la firma de una ley municipal el 12 de febrero de 2021, con el fin de conservar la biodiversidad biológica y cultural de los bosques amazónicos y chiquitanos. El área protegida tiene una superficie de 9830,06 km², abarcando la ecorregión del Bosque Chiquitano. Dentro de su territorio habitan 4 comunidades indígenas, de las cuales tres son del pueblo chiquitano y una del pueblo guarasugwe.</p>

6.	Museo La Casa de Papá	Patrimonio Histórico	Museos	Folclórico	San Ignacio de Velasco	El Museo la Casa de Papá (Yauporsti en dialecto chiquitano) comenzó a funcionar a partir del 19 de marzo de 2021, cuando el señor Oscar Landívar decidió exponer una serie de reliquias familiares en tres pequeños estantes en su casa como plan de jubilación después de años como maestro. Proveniente de una familia totalmente chiquitana y formando parte de la cultura de San Ignacio de Velasco, decidió exponer sus reliquias como una ayuda para preservar su cultura, sus costumbres y sus tradiciones.
7.	Museo Histórico Militar "Nuestros Héroes del Chaco"	Patrimonio Histórico	Museos	Histórico	San Ignacio de Velasco	El museo se encuentra ubicado en la céntrica calle Comercio, en la sede social de los excombatientes de la Guerra del Chaco, en San Ignacio de Velasco. Fundado por el Regimiento 10-Warnes de Infantería y la Asociación de Hijos de Beneméritos de la Patria. El museo cuenta con una galería de fotografías, indumentaria militar, platos, cascos, botas, abarcas, recortes de prensa, medallas y fotos de tíos, abuelos, padres y hermanos que combatieron en la Batalla de Boquerón. Actualmente se encuentra fuera de funcionamiento.
8.	Museo Misional San Ignacio de Velasco	Patrimonio Histórico	Museos	Histórico	San Ignacio de Velasco	El Museo Misional de San Ignacio de Velasco es un espacio con el objetivo de rescatar la identidad del municipio y el legado misional heredado por la Compañía de Jesús. Este museo cuenta la creación de las Misiones Jesuíticas de Chiquitos a través de fotografías de la época. También tiene una serie de fotos de pinturas valiosas que se encuentran alrededor en los templos misionales de la Chiquitania junto con la descripción de cada una de las obras. Además, cuenta con una serie de artefactos y utensilios utilizados por los originarios chiquitanos.
9.	Museo Colegio Seminario	Patrimonio Histórico	Museos		San Ignacio de Velasco	Museo temático del Colegio Seminario San Ignacio, donde los alumnos de 5to secundaria invitan a conocer dos ambientes principales: la Biblioteca San Juan XXIII que cuenta con una colección de más de 6000 libros, revistas y periódicos que datan desde la fundación del colegio en 1936; y el salón de trofeos, donde presentan su colección de premios, reliquias, reconocimientos, diplomas y fotografías de la trayectoria del colegio.

10.	Museo Chanama Ta Chanaitzo	Patrimonio Histórico	Museos	Cultural	San Ignacio de Velasco	El Museo Chanama Ta Chanaitzo es también conocido como el Museo de Cosmovisión Chiquitana. Este museo cuenta con diferentes piezas de madera, pinturas al óleo y murales con relieves hechos de macilla, entre otras figuras, que reflejan la cosmovisión del chiquitano desde el punto de vista artístico del profesor Dilio Salas, creador de estas piezas y que lleva investigando sobre la cosmología chiquitana desde hace más de 40 años.
11.	Museo Don Juancito	Patrimonio Histórico	Museos	Cultural	San Ignacio de Velasco	El profesor Demetrio Leigue exhibe en su casa una colección de piezas decorativas, utilitarias y antigüedades representativas de diferentes épocas de la cultura Chiquitana.
12.	Museo El Jasayé	Patrimonio Histórico	Museos	Cultural	San Ignacio de Velasco	Museo de utensilios chiquitanos de la Cultura Viva de San Ignacio de Velasco. Demuestra la historia del país a través de una galería cronológica de los presidentes de Bolivia.
13.	Mirador El Cristo	Patrimonio Histórico	Obras de arte	Monumentos	San Ignacio de Velasco	Este monumento está situado a unos 3 km de la ciudad, el cual llama la atención debido a la forma en que están extendidos sus brazos, el tamaño del cuerpo pequeño y por el rostro muy complejo que se le dio, asemejándose a los rasgos chiquitanos. Desde aquí se puede obtener una vista panorámica de la represa y de todo el pueblo. Los días previos a la Semana Santa se convierte en lugar de peregrinación donde los feligreses rinden fe realizando un viacrucis, recorriendo 14 estaciones con 12 cruces talladas ubicadas al lado del camino.
14.	Mirador Santa María del Camino	Patrimonio Histórico	Obras de técnica e ingeniería	Arquitectura religiosa	San Ignacio de Velasco	El Santuario de Santa María del Camino se construyó sobre una colina no muy elevada a consecuencia de una aparición que hizo la Virgen María a pobladores y religiosos de este lugar. Desde este templo se puede ver el pueblo completo y su vegetación circundante, además de ser un espacio de peregrinación religiosa. El mismo se encuentra en uno de los barrios periféricos del municipio a 2 km de la plaza principal.

15.	Mirador Divino Niño	Patrimonio Histórico	Obras de técnica e ingeniería	Arquitectura religiosa	San Ignacio de Velasco	Este mirador está en una pendiente de no más de 1 km de subida, en la parte superior hay una pequeña capilla, con la imagen del Divino Niño, con una cruz tallada al frente de la puerta de ingreso. La gran riqueza vegetal con que cuenta esta zona, el pueblo en general y las comunidades aledañas se puede observar desde este sitio. Para fortalecer la fe de los pobladores, el primer domingo de cada mes se ofrece al turista la posibilidad de conocer el lugar.
16.	Mirado Cerro de la Cruz	Patrimonio Histórico	Obras de técnica e ingeniería	Arquitectura religiosa	San Ignacio de Velasco	El cerro de la cruz está cercano a la comunidad San Antonio del Cerro, y es un excelente lugar para observar el atardecer de la zona. Está a unos 5 km del pueblo, y se puede ingresar hasta el mirador por la circunvalación de este municipio. Cada 3 de mayo los ignacianos participan de una romería hasta la capilla para la celebración de una misa.
17.	Catedral de San Ignacio de Loyola	Patrimonio Histórico	Obras de técnica e ingeniería	Arquitectura religiosa	San Ignacio de Velasco	Los sacerdotes de la época, utilizando mano de obra chiquitana, construyeron la iglesia en el año 1761, la cual fue sustituida a imitación de la original en 1974, conservando la autenticidad de su altar y el púlpito tallado en cedro recubierto con papel de oro. Debido al estado de deterioro en el que se encontraba tras un incendio en 1808, esta fue demolida en 1948. Tomando en cuenta la última reconstrucción de dicho espacio religioso, el padre jesuita Martin Schmidt, diseñó el retablo de su templo que tuvo fama de ser el más hermoso de los retablos de la Chiquitanía. Consta, como todos los templos jesuíticos, de tres naves: una central y dos laterales asentados sobre monumentales pilastras talladas de madera soto que son la admiración de los visitantes por su tamaño y por ser una sola pieza. Cuenta con el altar mayor, los dos laterales, púlpito y los confesionarios tallados en madera de cedro por los nativos Chiquitanos en época de las misiones bajo la dirección del Padre Martín Schmid, antes de ser expulsado con los demás jesuitas de América, obra que fue concluida por los indígenas. Estos son considerados como los más bellos de su género en chiquitos. Igual valor tiene: el púlpito, los confesionarios y una buena cantidad de esculturas y adornos sacros de la época misional. Entre los años 1998 y 2001 se hizo la reconstrucción de la iglesia, bajo la dirección de la Diócesis de San Ignacio en base a la documentación fotográfica existente previa a la demolición.

18.	<i>Parroquia San Francisco de Asís</i>	<i>Patrimonio Histórico</i>	<i>Obras de técnica e ingeniería</i>	<i>Arquitectura religiosa</i>	<i>San Ignacio de Velasco</i>	<i>La iglesia es la segunda en mayor envergadura e historia después de la Catedral y recibe a todos los feligreses que viven más alejados del pueblo y del centro. Esta Iglesia contribuyó bastante con objetos y adornos para el mejoramiento y reconstrucción de la iglesia principal (la catedral), la construcción se la realizó por mano de obra local, está ubicada en el barrio del mismo nombre. Cuenta con un museo sobre la vida del monseñor Rosenhammer.</i>
19.	<i>Conjunto Misional de Santa Ana de Velasco</i>	<i>Patrimonio Histórico</i>	<i>Obras de técnica e ingeniería</i>	<i>Arquitectura religiosa</i>	<i>Santa Ana de Velasco</i>	<i>La misión de Santa Ana fue fundada el 26 de julio de 1755 por el jesuita Julián Knogler, doce años antes de la expulsión de los miembros de la compañía de Jesús de tierras chiquitanas por que el templo tuvo que ser concluido por los pobladores de la época con las técnicas aprendidas. El resultado fue una iglesia sencilla con toques autóctonos donde resaltan las columnas y los capiteles, más simples que en las otras iglesias misionales; la mezcla de mica y caolín de las paredes favorece el reflejo de la luz, los muros laterales presentan una franja decorativa y restos frescos.</i>
20.	<i>Sitio Arqueológico "El Viborón"</i>	<i>Patrimonio Histórico</i>	<i>Arqueología</i>	<i>Monumentos arqueológicos</i>	<i>Santa Ana de Velasco</i>	<i>El Viborón es un sitio arqueológico que lleva ese nombre debido a una escultura de una víbora tallada en roca con aproximadamente 25 metros de longitud, 40 a 50 cm de ancho y una cabeza de 1 metro de ancho. Se conoce que muchas culturas con más de 2000 años de antigüedad consideraban a la madre serpiente como fundadora de las civilizaciones. Esta serpiente de gran tamaño, también se la conoce como el "Jichi" de esta región.</i>
21.	<i>Fiesta Patronal Virgen de las Candelarias</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Manifestaciones religiosas y populares</i>	<i>Festividades patronales</i>	<i>Candelaria de Noza</i>	2 de febrero. Fiesta en las comunidades de: Candelaria de Noza, Candelaria II, Palmarita - Alto Paraguá y Candelaria - Alto Paraguá
22.	<i>Fiesta Patronal San Juan de Dios</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Manifestaciones religiosas y populares</i>	<i>Festividades patronales</i>	<i>San Juancito</i>	8 de marzo. Fiesta patronal en la comunidad de San Juancito

23.	<i>Fiesta Patronal San José Esposo de María</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Manifestaciones religiosas y populares</i>	<i>Festividades patronales</i>	<i>Peñas Alta</i>	19 de marzo. <i>Fiesta patronal de la comunidad de Peñas Altas</i>
24.	<i>Fiesta Patronal Virgen de Fátima</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Manifestaciones religiosas y populares</i>	<i>Festividades patronales</i>	<i>Pasiviqui</i>	13 de mayo. <i>Fiesta patronal de las comunidades de Pasiviqui, Fátima Paraíso y Fátima San Pablo, y del Barrio Fátima N° 6 en San Ignacio de Velasco</i>
25.	<i>Fiesta Patronal San Antonio de Padua</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Manifestaciones religiosas y populares</i>	<i>Festividades patronales</i>	<i>San Antonio del Cerro</i>	13 de junio. <i>Fiesta patronal en las comunidades de: San Antonio de Santa Rosa, San Antoñito, San Antonio de la Enconada, San Antonio del Cerro, San Antonio de Pailitas, San Antonio de Purubi y Bolívar Papayo; y del barrio San Antonio de Padua en San Ignacio de Velasco</i>
26.	<i>Fiesta Patronal San Ignacio de Velasco</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Manifestaciones religiosas y populares</i>	<i>Festividades patronales</i>	<i>San Ignacio de Velasco</i>	31 de julio. <i>Homenaje cívico realizado por la alcaldía municipal, se realizan presentaciones folklóricas por parte del ballet municipal, en algunas de los colegios se realizan también homenajes y ferias en las cuales se muestra el valor turístico, productivo y artesanal.</i>
27.	<i>Fiesta Patronal Santa Ana de Velasco</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Manifestaciones religiosas y populares</i>	<i>Festividades patronales</i>	<i>Santa Ana de Velasco</i>	26 de Julio. <i>Fiesta patronal de las comunidades de: Santa Ana de Velasco, Villa Santa Ana, Santa Ana Miraflores y Santa Anita de la Frontera.</i>
28.	<i>Fiesta Patronal Santa Clara</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Manifestaciones religiosas y populares</i>	<i>Festividades patronales</i>	<i>Sañonama</i>	11 de agosto. <i>Fiesta patronal de las comunidades de Sañonama y Santa Clara de la Estrella</i>
29.	<i>Fiesta Patronal San Francisco</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Manifestaciones religiosas y populares</i>	<i>Festividades patronales</i>	<i>Recreo</i>	4 de octubre. <i>Fiesta patronal de las comunidades de: Recreo, San Francisco de Guarrió y Colonia San Francisco</i>

30.	<i>Fiesta Patronal San Rafael Arcángel</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Manifestaciones religiosas y populares</i>	<i>Festividades patronales</i>	<i>San Rafaelito de Sutuniquiña</i>	24 de octubre. Fiesta patronal de las comunidades de: San Rafaelito de Suponema, San Rafaelito de Sutuniquiña, San Rafaelito de Santa Rosa y Tacuaral – Alto Paraguá
31.	<i>Fiesta Patronal Arcángel Francisco</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Manifestaciones religiosas y populares</i>	<i>Festividades patronales</i>	<i>San Javierito</i>	3 de diciembre. Fiesta patronal de la comunidad de San Javierito
32.	<i>Día de la Tradición</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Manifestaciones religiosas y populares</i>	<i>Festividades populares</i>	<i>San Ignacio de Velasco</i>	12 de octubre. Es una fiesta popular que se celebra en casi todo el Departamento de Santa Cruz. Durante esta festividad se organizan una serie de actividades que ponen en valor las tradiciones del Oriente Boliviano.
33.	<i>Carnaval</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Manifestaciones religiosas y populares</i>	<i>Festividades populares</i>	<i>San Ignacio de Velasco</i>	Fiesta tradicional de carácter local de una semana de duración. Evento de interés esencialmente local. Durante los tres días de carnaval, los chiquitanos, equipados con la casaca (camisa) de su comparsa (agrupación), salen a recorrer calles y plazas al ritmo de taquiraris, carnavales y chovenas. En carnaval no deja de sonar la tamborita y las calles se convierten en el escenario de una increíble batalla, lúdica y colorida de agua y pintura.
34.	<i>Semana Santa</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Manifestaciones religiosas y populares</i>	<i>Festividades religiosas</i>	<i>San Ignacio de Velasco</i>	Una celebración que todavía conserva muchas costumbres y tradiciones de la época de las reducciones jesuíticas. El programa de actos durante esa semana es amplio y variado: desde las procesiones, a representaciones de la pasión y muerte de Jesús. Evento de interés local, nacional e internacional.
35.	<i>Rosario Chiquitano</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Manifestaciones religiosas y populares</i>	<i>Costumbres</i>	<i>San Ignacio de Velasco</i>	El Rosario Chiquitano es una variante particular del rosario católico con simbología chiquitana y estilo barroco. Expresa la fe y religiosidad del pueblo, es una de las reliquias de la época misional utilizadas durante las ceremonias litúrgicas y las reuniones dominicales donde rezan el rosario. Es producido de la forma tradicional de las Misiones, con descartes de madera de Cuchi y formados con un tornero mecánico impulsado por el artesano.

36.	Coro y Orquesta Municipal de SIV	Patrimonio Cultural	Patrimonio cultural inmaterial	Música	San Ignacio de Velasco	<p>La Orquesta Municipal de San Ignacio de Velasco nació como una agrupación vocal por iniciativa del profesor Arturo Añez, a raíz del descubrimiento de las partituras barrocas misionales encontradas en los templos Misionales Jesuíticos de Santa Ana y San Rafael de Velasco, puesta en valor cultural desde 1996 a través de las diferentes versiones del Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana “Misiones de Chiquitos” y los Festivales de Temporada de Música Misional y Teatro de Chiquitos. El grupo ha realizado diferentes conciertos en la Chiquitanía, en Santa Cruz de la Sierra; La Paz; Cochabamba; Sucre y en el exterior en Cáceres, Brasil; Badajoz, España; y París, Francia. Entre sus logros destaca la puesta en escena de la Opera de San Ignacio de Loyola, que forma parte del Archivo Musical de Chiquitos, presentada en la Catedral de San Ignacio de Velasco y Santa Cruz de la Sierra. Además, parte de sus integrantes integró la delegación que viajó a Roma, Italia, a brindar un concierto al Papa Francisco..</p>
37.	Orquesta Juvenil Paz y Bien	Patrimonio Cultural	Patrimonio cultural inmaterial	Música	San Ignacio de Velasco	<p>La Orquesta nace gracias a una acción social iniciada por los padres franciscanos Fray Jesús Muñoz H. y Fray Abelino Yeguaori en la parroquia San Francisco en San Ignacio de Velasco. Desde su inicio, la orquesta conserva una trayectoria notable gracias a los premios obtenidos en diferentes festivales, participando desde el VII al XI Festival de Música “Misiones de Chiquitos”. Ha sido finalista del primer concurso nacional de orquestas de Bolivia realizado en 2003. Asimismo, ha recibido el premio Annie Copponex por su sobresaliente desempeño. La Orquesta Paz y Bien ha sido ganadora del premio APAC el año 2015, 2016 y 2017. La orquesta se ha presentado en Brasil y Francia y ha participado en el Ensamble de Orquestas conformado por la Casa de la Cultura en San Ignacio de Velasco acompañando al cantautor Aldo Peña. Desde su formación mantiene un Convenio interinstitucional con el Instituto de Formación Integral de Urubichá, lo que permite que los alumnos egresen con un nivel de Técnico Medio que les permite desempeñarse como profesores en diferentes lugares de Bolivia.</p>

38.	<i>Orquesta Inclusiva de Música FASSIV</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Patrimonio cultural inmaterial</i>	<i>Música</i>	<i>San Ignacio de Velasco</i>	<i>El proyecto de la Orquesta FASSIV (Fundación de Ayuda Social de San Ignacio de Velasco) nació el 2011 gracias a la donación de instrumentos musicales de la Fundación de España Art.4 Pax Fundación de Bilbao, con el propósito de desarrollar la música en los/as niños/as con capacidades especiales, utilizándola como una herramienta terapéutica y educativa que favorece su desarrollo intelectual, perceptivo y emocional. Se busca además desarrollar actitudes auditivas, rítmicas y creativas, para incentivar formas de comunicación. En el año 2014 se crea la Escuela Inclusiva de Música FASSIV con el propósito de que alumnos/as con capacidad especial y alumnos/as de las unidades educativas regulares compartan la enseñanza de aprendizaje de la música, logrando de esta forma la inclusión social. Se han realizado convenios con diferentes Instituciones Públicas y privadas, como ser el Gobierno Autónomo Municipal de San Ignacio de Velasco. La Orquesta se ha presentado en diferentes actos institucionales locales de San Ignacio de Velasco, siendo una de sus presentaciones más destacada la realizada por la visita del premio Nobel de Literatura, Sr. Mario Vargas Llosa. Participó también en el Concurso Nacional de Orquesta Juveniles de Bolivia, organizada por la CAF; en el concierto por la visita del Papa Francisco; y en varias versiones del Festival de Música "Misiones de Chiquitos".</i>
39.	<i>Orquesta de Cuerda Santa Ana de Velasco</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Patrimonio cultural inmaterial</i>	<i>Música</i>	<i>Santa Ana de Velasco</i>	<i>La Orquesta nació como parte del proyecto de rehabilitación del Templo de Santa Ana de Velasco, liderado por el Arquitecto Hans Roth. Desde su inicio estuvo dirigido por el maestro Rubén Darío Suarez Arana, como parte del proyecto formando músicos en la amazonia boliviana. Formó parte de un programa de desarrollo humano a través de la música Sistema de Coros y Orquestas(SICOR), con el apoyo del Gobierno Autónomo Municipal de San Ignacio de Velasco. Ha trabajado con la Fundación Estromme de Noruega y la Agencia de Cooperación Internacional (AEXCID).</i>
40.	<i>Orquesta de San Miguelito</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Patrimonio cultural inmaterial</i>	<i>Música</i>	<i>San Miguelito</i>	<i>Orquesta de la comunidad, perteneciente al proyecto de reactivación de la Escuela de Música de la Chiquitanía</i>

41.	Orquesta de Santa Rosa	Patrimonio Cultural	Patrimonio cultural inmaterial	Música	Santa Rosa	Orquesta de la comunidad, perteneciente al proyecto de reactivación de la Escuela de Música de la Chiquitanía
42.	Orquesta de Carmencita	Patrimonio Cultural	Patrimonio cultural inmaterial	Música	Carmencita	Orquesta de la comunidad, perteneciente al proyecto de reactivación de la Escuela de Música de la Chiquitanía
43.	Orquesta de Candelaria	Patrimonio Cultural	Patrimonio cultural inmaterial	Música	Candelaria de Noza	Orquesta de la comunidad, perteneciente al proyecto de reactivación de la Escuela de Música de la Chiquitanía
44.	Orquesta de San Lucas	Patrimonio Cultural	Patrimonio cultural inmaterial	Música	San Lucas	Orquesta de la comunidad, perteneciente al proyecto de reactivación de la Escuela de Música de la Chiquitanía
45.	Orquesta de Recreo	Patrimonio Cultural	Patrimonio cultural inmaterial	Música	Recreo	Orquesta de la comunidad, perteneciente al proyecto de reactivación de la Escuela de Música de la Chiquitanía
46.	Orquesta de San Javierito	Patrimonio Cultural	Patrimonio cultural inmaterial	Música	San Javierito	Orquesta de la comunidad, perteneciente al proyecto de reactivación de la Escuela de Música de la Chiquitanía
47.	Orquesta de San Juancito	Patrimonio Cultural	Patrimonio cultural inmaterial	Música	San Juancito	Orquesta de la comunidad, perteneciente al proyecto de reactivación de la Escuela de Música de la Chiquitanía
48.	Orquesta de Carmen de Ruiz	Patrimonio Cultural	Patrimonio cultural inmaterial	Música	Carmen de Ruiz	Orquesta de la comunidad, perteneciente al proyecto de reactivación de la Escuela de Música de la Chiquitanía
49.	Orquesta de San Antonio	Patrimonio Cultural	Patrimonio cultural inmaterial	Música	San Antonio	Orquesta de la comunidad, perteneciente al proyecto de reactivación de la Escuela de Música de la Chiquitanía
50.	Orquesta de Suponema	Patrimonio Cultural	Patrimonio cultural inmaterial	Música	Santa Ana de Velasco	Orquesta de la comunidad, perteneciente al proyecto de reactivación de la Escuela de Música de la Chiquitanía
51.	Orquesta de 15 de Agosto	Patrimonio Cultural	Patrimonio cultural inmaterial	Música	15 de Agosto	Orquesta de la comunidad, perteneciente al proyecto de reactivación de la Escuela de Música de la Chiquitanía
52.	Taller de Mujeres Ceramistas Sutuniquiña	Patrimonio Cultural	Artesanía viva	Alfarería	San Rafaelito de Sutuniquiña	Ubicado en la comunidad de San Rafaelito de Sutuniquiña a 5km de San Ignacio de Velasco, se caracteriza por el trabajo en arcilla que realiza su población, La producción de cántaros, macetas, fuentes, vajillas y otros utensilios, es un arte ancestral que el visitante puede apreciar cuando visita la comunidad.

53.	Taller Artesanal de Telares "El Tipoy"	Patrimonio Cultural	Artesanía viva	Tejidos e indumentaria	San Ignacio de Velasco	Es un emprendimiento familiar que inicio Don Manuel García Ruíz realizando productos tejidos en telas para las sábanas y fundas de la escuela de formación femenina Granja Hogar, donde también se desempeñó como maestro por varios años. Su esposa Ana Mery Paz Rivero y sus hijos, siguieron la tradición, especializándose en el tejido de hamacas, blondas, cubrecamas en colores y crudo e imágenes barrocas para la venta en el mercado nacional e internacional.
54.	Taller Hermanos Guasase	Patrimonio Cultural	Artesanía viva	Madera	San Ignacio de Velasco	Taller de tallados en madera, compuesta por la asociación de los hermanos Guasase, quienes trabajan desde 1990 en darle una segunda vida a la madera. Se han posicionado como talladores referentes en San Ignacio de Velasco por su representación de la Cultura Viva de Chiquitos, produciendo piezas de gran tamaño y artesanías de todo tipo, donde destaca el Ángel Chiquitano, símbolo de las Misiones Jesuíticas de Chiquitos. Ofrecen una experiencia interactiva al visitante y una explicación sobre el uso de madera propia de la región. Tienen el sello de calidad de pertenecer a la marca Chiquitos Vive, Artesanías de Origen.
55.	Artesanías Landívar	Patrimonio Cultural	Artesanía viva	Madera	San Ignacio de Velasco	Luis Armando Landívar se dedica al tallado en madera dedicado al arte regional artístico y cultural, también puede realizar arte sacro a solicitud. Realiza tallados en frisos y murales, mostrando los paisajes, vivencias, leyendas y costumbres Chiquitanas. La materia prima que utiliza para sus tallados provienen de bosques con manejo sostenible. Su arte busca "volver tangible lo intangible" reflejando las historias en su arte a través de distintos estilos y cuadros de alto relieve. Todas sus obras no llevan pintura para mostrar la belleza natural de la madera que utiliza, para retocar sus tallados solo utiliza aceite natural o cera. Su obra maestra "El Bibosí en motacú" es una simbiosis entre el misticismo de la mujer y la naturaleza.

56.	Centro Artesanal San Ignacio de Velasco	Patrimonio Cultural	Sitios de desarrollo cultural	Ferias costumbristas	San Ignacio de Velasco	En el 2007 se creó el Centro Artesanal con el objetivo de apoyar la comercialización de los productos artesanales hechos en San Ignacio de Velasco, gracias al esfuerzo compartido entre el CEPAD, GAMSIV, el Servicio Alemán de Cooperación (DED) y el Gobierno Autónomo Departamental de Santa Cruz. Destaca la producción de tallados en madera, ropa Chiquitana, tejidos en telar, bijoutería en semillas naturales, trabajos en cuero, entre otros, de 30 artesanos activos de diferentes barrios y comunidades del municipio.
57.	Taller Artesanal "Fidencio Hernández Lázaro"	Patrimonio Cultural	Sitios de desarrollo cultural	Ferias costumbristas	Santa Ana de Velasco	Creado en el 2007, aglutina a diferentes artesanos de la comunidad de Santa Ana de Velasco. Es un centro Artesanal que facilita la exposición y venta de los productos artesanales e la comunidad.
58.	Casa del Bastón	Patrimonio Cultural	Sitios de desarrollo cultural	Cabildos indígenas	San Ignacio de Velasco	Es la sede del Cabildo Indígena y el lugar donde se reúnen los líderes de las comunidades indígenas. Se encuentra a aproximadamente 100 metros de la Plaza Principal, en la calle Bolívar, esquina Santa Cruz. El Cabildo Indígena, declarado por Ley como Patrimonio Cultural e Histórico del municipio, se constituye en un claro ejemplo de cultura viva. Es una institución que funciona desde la fundación de la misión jesuítica y representa el liderazgo de los pueblos indígenas siendo hoy el custodio de las tradiciones chiquitanas.
59.	Parque El Riabé	Patrimonio Cultural	Sitios de desarrollo cultural	Arquitectura y paisajismo	San Ignacio de Velasco	El Parque El Riabé es un parque natural y paseo ecológico también conocido como "Chupa Barro". Este nombre se debe al apodo que tienen los ignacianos entre la Chiquitania, el apodo surge porque la comunidad siempre vivía cerca de fuentes de agua para sustentarse, pero los pozos, también conocidos como "pauros", siempre se secaban con el tiempo dejándoles con el apodo de chupa barro. Este parque se ubica en una antigua corriente de agua que bajaba desde el cerro. Era un humedal donde se ubicaban los primeros pauros de la comunidad. Actualmente, en épocas de lluvias, se vuelve a llenar el cañón de agua haciendo crecer toda la vegetación a su alrededor. Aquí se pueden observar una variedad de árboles representativos de la zona, además de poder realizar la observación de aves de la región que vienen a descansar en los árboles.

60.	<i>Pasoca</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Comida y bebida típica</i>	<i>Comida típica diaria</i>	<i>Santa Ana de Velasco</i>	<i>Elaborada a partir de la harina de yuca, carne de res, gallina criolla o cerdo. Esta comida (ración seca) se llevaba para los viajes largos, este tapeque nació en Santa Ana de Velasco. Se puede disfrutar como un aperitivo o como acompañamiento de otros platos, como guisos, carnes o ensaladas. Este plato representa una forma tradicional de aprovechar la yuca como alimento básico en la dieta de las comunidades.</i>
61.	<i>Anticuchos</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Comida y bebida típica</i>	<i>Comida típica diaria</i>	<i>San Ignacio de Velasco</i>	<i>Los anticuchos de San Ignacio de Velasco, Bolivia, son brochetas de carne marinadas y asadas a la parrilla con una marinada rica en especias y aderezos tradicionales bolivianos. Su sabor picante y ahumado, junto con las guarniciones típicas, los convierten en un plato tradicional y delicioso que vale la pena probar cuando se visita la región. Considerado como Patrimonio Alimentario municipal, cuentan con una Feria del Anticucho que realizan durante el mes de julio.</i>
62.	<i>Tablilla de leche</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Comida y bebida típica</i>	<i>Comida típica diaria</i>	<i>San Ignacio de Velasco</i>	<i>La tablilla de leche es un producto lácteo tradicional que se elabora a partir de la leche fresca, que se calienta y se le añade azúcar y otros ingredientes según la receta tradicional. La tablilla de leche resultante tiene una textura similar a un caramelo suave, con un sabor dulce y un ligero toque lácteo.</i>
63.	<i>Chicha pemaná</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Comida y bebida típica</i>	<i>Bebida típica diaria</i>	<i>San Ignacio de Velasco</i>	<i>La chicha de San Ignacio de Velasco se elabora a partir de la fermentación de maíz, que es previamente molido y cocido. El proceso de preparación comienza con la molienda del maíz, que se realiza en un molino tradicional llamado "batán" o utilizando molinos eléctricos. Luego, el maíz molido se cocina en grandes ollas con agua y se le añade un agente fermentador, como la cáscara de piña, para iniciar el proceso de fermentación. La fermentación de la chicha puede durar varios días, durante los cuales se forma una espuma en la superficie de la mezcla. Una vez que la fermentación está completa, la chicha adquiere un sabor ligeramente ácido y una textura ligeramente espesa. Se sirve en tutuma o jarras de barro tradicionales y se consume fresca.</i>

64.	<i>Batán de madera de cuchi</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Comida y bebida típica</i>	<i>Insumos e instrumentos</i>	<i>San Ignacio de Velasco</i>	<i>El batán de madera es una herramienta tradicional utilizada en diversas culturas para moler y triturar alimentos o materiales. Consiste en un mortero de madera sólida de cuchi con una superficie cóncava y una piedra que se utiliza para golpear y triturar los ingredientes. El batán de madera se utiliza principalmente para moler granos como maíz, trigo, cebada o arroz, así como hierbas, especias y otros alimentos. También se puede emplear para la preparación de pastas, salsas o mezclas.</i>
65.	<i>Comunidad San Antonio del Cerro</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Pueblos pintorescos o paisajes culturales</i>	<i>Vivencia indígena</i>	<i>San Antonio del Cerro</i>	<i>San Antonio del Cerro es una comunidad indígena chiquitana, que se encuentra a 5km de San Ignacio de Velasco. En el año 2019, a través de la Unidad de Conservación de Áreas Protegidas del Municipio se implementó la apertura de un Sendero Ecológico que conecta la comunidad con el Mirador del Cerro de la Cruz con un tramo de 2,8km. Durante el recorrido se puede apreciar observaciones de fauna, así como también existen mesas y asientos de descanso durante el camino. El punto final es la cima del Cerro de la Cruz, desde el cual se puede observar una panorámica de la ciudad y sus alrededores.</i>
66.	<i>Comunidad Sañonama</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Pueblos pintorescos o paisajes culturales</i>	<i>Vivencia indígena</i>	<i>Sañonama</i>	<i>La comunidad de Sañonama se encuentra a aproximadamente 8 km de San Ignacio de Velasco. Fue fundada en 1930, pero no fue hasta 30 años después que se fundó la capilla a mano de los propios comunarios y recibieron, el 10 de agosto de 1989, la imagen de la patrona Santa Clara, fecha en la cual celebran la fiesta del pueblo. El nombre de Sañonama significa “señorita” o “señorita bonita” como es comúnmente referida por la gente del pueblo, haciendo referencia a su patrona. Es un lugar fascinante que ofrece a los visitantes la oportunidad de sumergirse en la cultura indígena local y disfrutar de hermosos paisajes naturales. Rodeada de exuberante vegetación y colinas ondulantes, Sañonama se caracteriza por su tranquilidad y autenticidad.</i>
67.	<i>Comunidad Candelaria de Noza</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Pueblos pintorescos o paisajes culturales</i>	<i>Vivencia indígena</i>	<i>Candelaria de Noza</i>	<i>La comunidad de Candelaria de Noza, ubicada aproximadamente a 10 km de San Ignacio de Velasco, fue fundada el 2 de febrero de 1904 por los hermanos Juan de Dios y Asencio Noza. Su principal punto turístico es la Iglesia que fue recientemente renovada en su fiesta con retoques en mica y pinturas con relieve. Trabajan en la preservación de la siembra ecológica y orgánica, sus</i>

68.	Comunidad Peñas Altas	Patrimonio Cultural	Pueblos pintorescos o paisajes culturales	Vivencia indígena	Peñas Altas	<p>tiempos de cosecha son variados, pero entre los meses de diciembre y febrero se realiza la siembra de gran variedad de productos naturales. Esta comunidad cedió parte de sus tierras para la construcción del Aeropuerto Internacional de San Ignacio de Velasco, siendo un punto estratégico para el turismo en un futuro.</p> <p>La comunidad de Peña Alta se encuentra a 36 km de San Ignacio de Velasco y cuenta con una población de 45 familias. Rodeada de colinas y paisajes pintorescos, Peña Alta ofrece a los visitantes una experiencia comunitaria y ecológica. La comunidad tiene una fuerte actividad ganadera, pero también es conocida por su artesanía única, que incluye muebles y artesanías de bejuco. Los visitantes pueden realizar un senderismo de 900 metros a la Piedra de Peña Alta, donde al llegar puede subir aproximadamente 70 metros a la cima de la piedra y apreciar una vista panorámica y un cielo despejado de todos los alrededores. Su celebración de la comunidad es el 19 de marzo, que coincide con la celebración del Día del Padre.</p>
69.	Comunidad San Juancito	Patrimonio Cultural	Pueblos pintorescos o paisajes culturales	Vivencia indígena	San Juancito	<p>Es una comunidad chiquitana ubicada a 21km del centro urbano de San Ignacio. Aquí existen diferentes talleres artesanales, cuyos trabajos reflejan la cultura ignaciana, en una variedad de artesanías hechas de semillas silvestres como el sirari, ojo de urina, paquió, isotouvo, entre otros existentes en el Bosque Seco Chiquitano. Su fiesta patronal es el 8 de marzo por San Juan de Dios, sin embargo, una fiesta que destacan es el día de San Juan el 23 de junio donde realizan juegos populares acompañados de la pisada de brasas, donde todos visitan la comunidad.</p>
70.	Comunidad San Javierito	Patrimonio Cultural	Pueblos pintorescos o paisajes culturales	Vivencia indígena	San Javierito	<p>Esta comunidad conserva los mismos rasgos de otras, con un detalle en particular que le da un plus, es por eso que esta comunidad es muy importante para San Ignacio de Velasco no por su fortaleza económica sino porque en ella aún se conservan intacta las tradiciones costumbres y hasta la lengua con que nacieron las misiones jesuíticas en la Chiquitanía. “la lengua o dialecto chiquitano”.</p>

71.	Comunidad Santa Ana de Velasco	Patrimonio Cultural	Pueblos pintorescos o paisajes culturales	Vivencia indígena	Santa Ana de Velasco	<p><i>Santa Ana de Velasco fundada en 1755 fue una de las últimas misiones en la Chiquitanía, solamente 12 años antes de la expulsión de los jesuitas. En ese entonces la construcción de la iglesia apenas había comenzado, siendo la misma terminada por las poblaciones indígenas. Las Misiones Jesuíticas de Chiquitos se establecieron a partir de la segunda mitad del siglo XVII. Quedan como un legado extraordinario porque son las únicas misiones jesuíticas que no fueron destruidas luego de expulsados los jesuitas de las colonias españolas. El padre suizo Martin Schmid fue el arquitecto y músico creador de las iglesias misionales, con un estilo barroco mestizo. En la construcción destaca el uso de los materiales naturales del lugar como la madera, que se usó en las columnas talladas, los púlpitos y cajonerías, y los altares bañados en oro, así como el tallado de las imágenes, una labor mestiza que continuó hasta la actualidad en talleres de formación. No se tratan, entonces de ruinas sino de pueblos vivos, con gente que sigue yendo a misa en las mismas iglesias majestuosas, a disfrutar de los mismos conciertos de música barroca, como lo hacían entonces cuando los jesuitas regían las misiones hace tres siglos atrás. La iglesia es de aire campestre y de dimensiones reducidas con relación a las demás. Se encuentra rodeada de casas sencillas, dentro del contexto de un pequeño pueblo donde, como en la época de los jesuitas, la responsabilidad de cuidar las iglesias constituye un honor que es transmitido de padres a hijos. Es la única localidad que todavía conserva una parte importante de la antigua estructura del pueblo misional. Existen hileras de casas indígenas, con paredes de tabique, techos de paja y corredores a los lados. La misión alberga el Museo de Cultura Chiquitana, donde se guardan utensilios de uso cotidiano y tradicional chiquitano y objetos jesuíticos.</i></p>
72.	Comunidad San Rafaelito de Sutuniquiña	Patrimonio Cultural	Pueblos pintorescos o paisajes culturales	Vivencia indígena	San Rafaelito de Sutuniquiña	<p><i>La comunidad de San Rafaelito de Sutuniquiña, ubicada a unos 5 km. del centro de San Ignacio de Velasco, está íntegramente dedicada a la artesanía elaborada a base de arcilla y barro. Las tinajas, vasos, platos, macetas y adornos, son algunos de los trabajos producidos en esta zona. Cuenta con un centro artesanal donde el visitante puede compartir este ancestral arte con las familias que elaboran diferentes trabajos en madera: cuadros, adornos, ángeles Chiquitanos, cucharas, entre otros.</i></p>

73.	<i>Comunidad Piso Firme</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Pueblos pintorescos o paisajes culturales</i>	<i>Vivencia indígena</i>	<i>Piso Firme</i>	<i>Es una comunidad a orillas del río Paraguá, allí viven personas del grupo tupi guaraní que son excelente guías locales brindando servicios de transporte a Pimentera, la base naval, Remanso y Flor de Oro. Es bueno recalcar que se cuenta con servicios de alojamiento y restaurante. Comunidad Creada en la época del auge de la goma .</i>
74.	<i>Tribu Guarasú</i>	<i>Patrimonio Cultural</i>	<i>Pueblos indígenas</i>	<i>En peligro de extinción</i>	<i>Bella Vista / Picaflor</i>	<i>La tribu Guarasú es un grupo indígena que forma parte del pueblo Mojeño en la región amazónica de Bolivia. Su cultura, tradiciones y sustento están estrechamente vinculados con la naturaleza y su entorno amazónico. Aunque han enfrentado desafíos, su conexión con la tierra y su compromiso con la preservación de su identidad cultural los mantienen fuertes.</i>
75.	<i>MINGA</i>	<i>Realizaciones Técnicas Contemporáneas</i>	<i>Explotaciones agropecuarias</i>	<i>Plantaciones</i>	<i>San Ignacio de Velasco</i>	<i>MINGA es una asociación de pequeños productores de café y recolectores de almendra chiquitana. Todo el sistema productivo es agroforestal con certificación ecológica. Cuenta con toda la cadena semi industrial para la producción, transformación y la comercialización de sus productos. Dentro de la asociación se cultivan el café, la almendra chiquitana, frutos silvestres y una cadena de plantas medicinales, tales como miel, maringa, copaibo, entre otros. Surgió en 1983 con el grupo de PLADERBE (actual sub gobernación) con la cual entregaban semillas a las comunidades para su cultivo, luego se desprendió de la sub gobernación y continuó con su línea de trabajo por su cuenta.</i>
76.	<i>Molienda El Trapiche</i>	<i>Realizaciones Técnicas Contemporáneas</i>	<i>Explotaciones agropecuarias</i>	<i>De transformación</i>	<i>San Ignacio de Velasco</i>	<i>Esta práctica ancestral ha sido transmitida de generación en generación y es practicada por toda la familia Masay, quienes aprenden desde muy pequeños para ayudar en el proceso. El trapiche es una estructura de madera que consiste en un cilindro con ranuras donde se coloca la caña de azúcar que es jalado por caballos. Mediante la presión y la rotación manual o mecánica, se exprime el jugo de la caña de azúcar. Este jugo se recolecta y se utiliza para la producción de azúcar, miel de caña, empanizado y otros derivados.</i>

77.	Plaza 31 de Julio	Realizaciones Técnicas Contemporáneas	Realizaciones urbanas	Conjuntos urbanos	San Ignacio de Velasco	Es de gran tamaño y ornamentación, cuenta con árboles centenarios como el cedro, mara, toco, un Bibosí en un verdadero estado de simbiosis, unida a una palmera real sin matarla. Un toco con dos ramas que se unen a un tercero formando un triángulo, raramente se ve en un árbol. Cuenta este parque plaza con una variedad bastante representativa de la flora del lugar, por lo cual también es llamado jardín botánico. También cuenta con un monumento a la evangelización de Chiquitos. No es difícil encontrar perezosos en la copa de los árboles y los fines de semana se vuelve un lugar de esparcimiento y reuniones de todas las familias y amigos.
78.	FASSIV	Realizaciones Técnicas Contemporáneas	Realizaciones urbanas	Centros recreacionales	San Ignacio de Velasco	La Fundación de Ayuda Social de San Ignacio de Velasco (FASSIV), es una institución sin fines de lucro que brinda atención a personas con capacidades especiales promoviendo la inclusión social. En conjunto con las familias, promueven alternativas de inclusión social a través del trabajo artesanal en cuero, tallado en madera, vestimenta chiquitana, proyectos productivos, inclusivos y de desarrollo personal (salud, educación, fisioterapia, fonoaudiología, escuela de música). La Fundación abre sus puertas a los visitantes que quieran conocer y compartir su manera de trabajar, pudiendo visitar los talleres artesanales, escuchar a su orquesta ensayar y comprar la artesanía que producen.
79.	Represa San Juancito	Realizaciones Técnicas Contemporáneas	Obras de ingeniería	Represas	San Juancito	La represa turística de la comunidad de San Juancito es un lugar fascinante que combina la belleza natural con las actividades recreativas acuáticas. Ubicada en un entorno pintoresco, la represa ofrece a los visitantes la oportunidad de disfrutar de paisajes impresionantes y de participar en diversas actividades como paseos en bote y pesca deportiva. Además, cuenta con comodidades área de baños, área de descanso y, próximamente un sendero ecológico que conecta directamente la represa con la iglesia principal de la comunidad.

80.	Balneario Municipal "P. Agustín H."	Realizaciones Técnicas Contemporáneas	Obras de ingeniería	Infraestructura turística	San Ignacio de Velasco	Centro recreacional denominado Agustín Harrer o balneario del pueblo, ahora dispone de cabañas, churrasquerías, cancha poli funcional, parque infantil, aceras, una pasarela de ingreso para evitar los charcos de las partes bajas en la temporada lluviosa, todo bien iluminado.
81.	Balneario El Paraíso	Realizaciones Técnicas Contemporáneas	Obras de ingeniería	Infraestructura turística	San Ignacio de Velasco	Se trata de un lugar de esparcimiento lúdico que consta de una magnífica situación cerca de la represa del Guapomó, que consta de una piscina y unos jardines para toda clase de juegos.
82.	Balneario Las Piedritas	Realizaciones Técnicas Contemporáneas	Obras de ingeniería	Infraestructura turística	San Ignacio de Velasco	Es este un amplio espejo de agua apto para la navegación y motonáutica además de contar con cabañas, de recreación, churrasquerías, y alojamientos para dormir.
83.	Quinta y Camping Rancho Nuevo	Realizaciones Técnicas Contemporáneas	Obras de ingeniería	Infraestructura turística	San Ignacio de Velasco	Esta quinta "pesca y paga" es un lugar recreativo que ofrece la posibilidad de pescar y pagar por los peces capturados. Es una opción atractiva para los amantes de la pesca que desean disfrutar de esta actividad en un entorno controlado y accesible, proporcionando una experiencia de pesca cómoda y entretenida para visitantes de todas las edades. Cuenta con piscina y una cabaña para poder disfrutar de una comida relajada.
84.	Festival de Temporada de Música y Teatro en Chiquitos	Eventos Programados	Artístico de	Música	San Ignacio de Velasco	Agosto (fecha movable). El festival fue creado y es organizado por el CEPAD, APAC y los Gobiernos Municipales de cada sede. Durante cuatro días la música renacentista y barroca interpretadas por coros y orquestas de Chiquitos se apoderan de los templos de los diferentes pueblos de las Misiones Jesuíticas de Chiquitos. Por esta ruta recorren más de trescientos jóvenes de aproximadamente una docena de orquestas y coros que de forma itinerante actúan en cada una de las poblaciones.
85.	Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana	Eventos Programados	Artístico de	Música	San Ignacio de Velasco	Abril (años pares). Es organizado desde 1996 por la Asociación Pro Arte y Cultura (APAC) cada dos años con el fin de preservar y difundir la belleza de este patrimonio mundial y el rico archivo musical de Chiquitos y Moxos, teniendo como escenarios los templos de las Misiones Jesuíticas, y para hacer que la ciudadanía local tome conciencia de la importancia que tiene este legado histórico como componente de la identidad.

86.	<i>FEXPOSIV - Feria Exposición San Ignacio</i>	<i>Eventos Programados</i>	<i>De variedad</i>	<i>Ferias y exposiciones</i>	<i>San Ignacio de Velasco</i>	<i>Semana previa a la Fiesta Patronal. Considerada la tercera feria ganadera más importante del departamento cruceño. En el año 2012 fue nominada por la Asocebú como Feria Ranking. Se realiza en la semana aniversario del municipio. Su objetivo gira en torno al comercio agropecuario, ganadero y otros emprendimientos de necesidades de hogares. Tiene actividades como el Rodeo Internacional de toro, fiestas sociales.</i>
87.	<i>Cabalgata</i>	<i>Eventos Programados</i>	<i>Deportivos</i>	<i>Espectáculos</i>	<i>San Ignacio de Velasco</i>	<i>Fin de semana previo a la Fiesta Patronal. Evento en el cual se concentran grupos de ganaderos y comienzan una cabalgata alrededor de la Plaza Principal hasta llegar al Campo Ferial dando inicio a la FEXPOSIV. Este evento reúne a las familias encantadas de ver pasar a los ganaderos montados en caballos de todo tipo.</i>
88.	<i>Desfile de Moda Chiquitana</i>	<i>Eventos Programados</i>	<i>Otros</i>	<i>Concursos de belleza</i>	<i>San Ignacio de Velasco</i>	<i>Julio (fecha movable). Evento organizado por las artesanas del Centro Artesanal en colaboración del Gobierno Autónomo Municipal de San Ignacio de Velasco donde presentan variedad de diseños de moda chiquitana realizados por artesanas activas de diferentes barrios.</i>

Fuente: Elaboración propia. CEPAD. 2023

Entre ellos cabe recalcar que el municipio cuenta con dos sitios declarados Patrimonios de la Humanidad por la UNESCO que son:

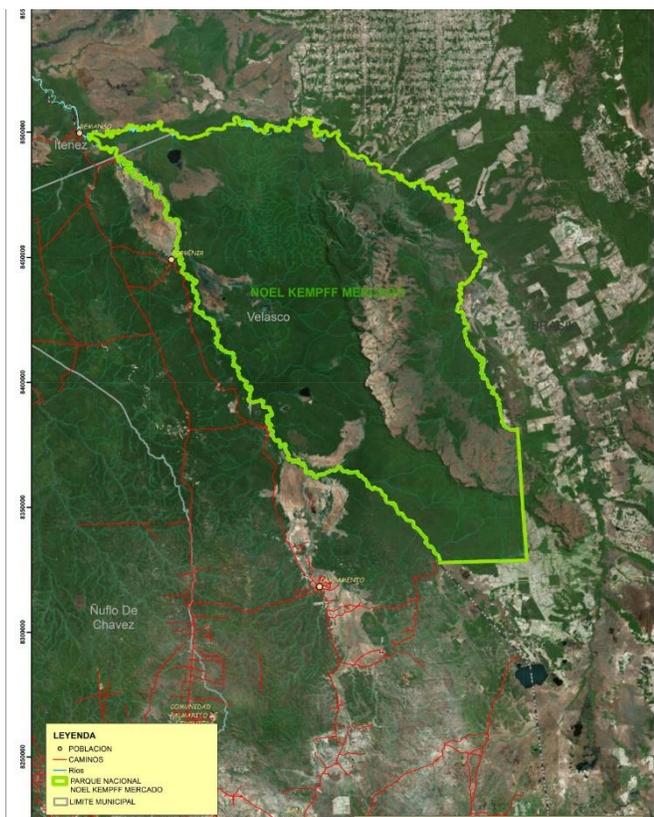
Parque Nacional Noel Kempff Mercado

El Parque Nacional Noel Kempff Mercado es una joya natural ubicada en el noreste de Bolivia, en la región de la Amazonía. Fue nombrado en honor al reconocido científico y conservacionista boliviano Noel Kempff Mercado. Este parque nacional fue declarado Patrimonio Natural de la Humanidad por la UNESCO el 13 de diciembre del 2000, y abarca una superficie de aproximadamente 1.523.000 hectáreas, lo que lo convierte en uno de los parques nacionales más grandes de Bolivia.

El parque alberga una impresionante diversidad de ecosistemas, que incluyen bosques tropicales, sabanas, ríos y lagos. Su biodiversidad es excepcional, con una gran variedad de especies vegetales y animales, muchas de ellas endémicas y en peligro de extinción. Entre los animales emblemáticos que se pueden encontrar en el parque se encuentran el jaguar, el oso hormiguero gigante, el delfín rosado y una gran cantidad de aves exóticas.

Noel Kempff Mercado es un paraíso para los amantes de la naturaleza y ofrece una amplia gama de actividades para los visitantes, como caminatas por la selva, paseos en bote por los ríos cristalinos, observación de aves, pesca deportiva y exploración de antiguos sitios arqueológicos. También se puede disfrutar de impresionantes cascadas y miradores panorámicos que ofrecen vistas espectaculares de la exuberante selva y los paisajes naturales circundantes.

El parque se destaca por su conservación y gestión sostenible, trabajando en estrecha colaboración con las comunidades locales para proteger su patrimonio natural y cultural. Además, cuenta con infraestructuras adecuadas para el turismo responsable, como senderos bien señalizados, áreas de acampada y alojamientos ecológicos.



Fuente: Página oficial del SERNAP

Misión Jesuítica Santa Ana de Velasco

La Misión Jesuítica de Santa Ana de Velasco es un destacado sitio histórico y cultural ubicado en la región de Chiquitos, en el departamento de Santa Cruz, Bolivia. Fue fundada en 1755 por los misioneros jesuitas con el propósito de evangelizar a las comunidades indígenas de la zona y difundir la cultura y la fe católica.

La misión es reconocida por su impresionante arquitectura colonial y su estilo barroco mestizo. El conjunto arquitectónico incluye la iglesia de Santa Ana, la plaza principal y diversas construcciones auxiliares, como la sacristía, el convento y las casas de los nativos. Estas estructuras fueron construidas utilizando técnicas y materiales tradicionales, como adobe y madera tallada, combinados con elementos decorativos barrocos, como retablos dorados y pinturas murales.

La iglesia de Santa Ana es el punto central de la misión y se destaca por su fachada ornamentada y su interior ricamente decorado. En su interior, se pueden apreciar magníficos altares tallados, pinturas religiosas y esculturas de santos. La iglesia se convierte en un escenario único durante las festividades religiosas, cuando la comunidad se reúne para celebrar y revivir tradiciones ancestrales.



Fuente: Max Toranzos - CEPAD

La Misión Jesuítica de Santa Ana de Velasco es considerada uno de los mejores ejemplos de las misiones jesuíticas en la región de Chiquitos. Ha sido reconocida como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1990 y ha sido objeto de esfuerzos de restauración y preservación para mantener su esplendor original.

Además de su valor arquitectónico y religioso, la misión desempeñó un papel importante en la preservación y promoción de las tradiciones culturales de las comunidades indígenas de la zona. Hoy en día, la misión se ha convertido en un destino turístico popular, donde los visitantes pueden sumergirse en la historia, la cultura y la espiritualidad de la región de Chiquitos, disfrutando de la belleza arquitectónica y participando en eventos culturales y festividades tradicionales.

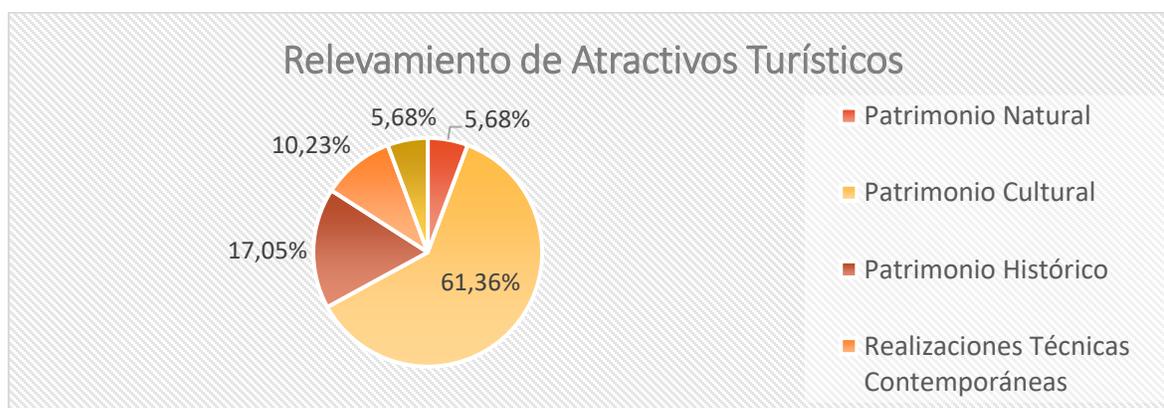
4.1.1.1 Análisis de las potencialidades turísticas del municipio

En el municipio de San Ignacio de Velasco, de forma conjunta con el responsable técnico de turismo, se identificaron y categorizaron 88 atractivos turísticos, resumidos de la siguiente manera:

Tabla 3: Resumen de Atractivos Turísticos por categorización

Categoría	Cantidad	Porcentaje
<i>Patrimonio Natural</i>	5	5,68%
<i>Patrimonio Histórico</i>	15	17,05%
<i>Patrimonio Cultural</i>	54	61,36%
<i>Realizaciones Técnicas Contemporáneas</i>	9	10,23%
<i>Eventos Programados</i>	5	5,68%
TOTAL	88	

Gráfico 1: Categorización de Atractivos Turísticos

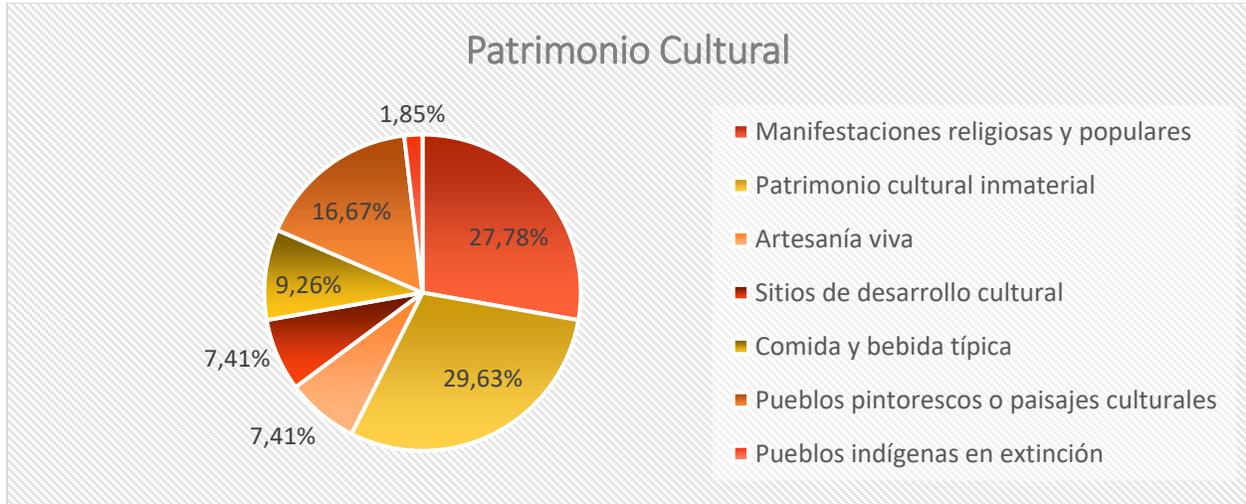


Fuente: Elaboración propia. CEPAD. 2023

En la categorización de atractivos turísticos del municipio de San Ignacio de Velasco se observó que el Patrimonio Cultural, representado por 54 atractivos turísticos, es el más destacado con un 61,36%. Esto refleja el valor y resguardo por la riqueza cultural del lugar, como su arte, tradiciones y manifestaciones culturales. En segundo lugar, con 15 atractivos que representan el 17,05%, referencia los Patrimonios Históricos que incluyen museos, ruinas antiguas y la arquitectura religiosa ícono de la región. Un 10,23% se refiere a las Realizaciones Técnicas Contemporáneas con 9 atractivos turísticos significativos. En cuarto lugar, el 5,68% menciona a los Eventos Programados, con 5 atractivos turísticos relevantes, como los festivales, conciertos, exposiciones y otros eventos programados que brindan experiencias únicas y actividades de ocio. Por último, con el 5,68% se tiene el Patrimonio Natural que abarca 5 atractivos entre los parques nacionales, reservas naturales y paisajes impresionantes.

Dentro de la categoría de Patrimonio Cultural, que tiene la mayor cantidad de atractivos turísticos actualmente, se pueden distinguir los siguientes tipos de atractivos:

Gráfico 2: Tipos de Atractivos de Patrimonio Cultural



Fuente: Elaboración propia. CEPAD. 2023

El Patrimonio Cultural Inmaterial representa el 29,63% de los atractivos culturales, compuesta en su totalidad por el patrimonio musical que posee el municipio, que cuenta con 16 coros y orquestas: 4 principales en la ciudad que se presentan todos los años en el Festival de Temporada de Chiquitos y las otras 12 distribuidas en las diferentes comunidades las cuales se encuentran en crecimiento como parte del proyecto de la Escuela de Música del Municipio. Por tal motivo, San Ignacio de Velasco se posiciona como el municipio con la mayor cantidad de orquestas.

En segundo lugar, se tienen las Manifestaciones Religiosas y Populares con un 27,78%, que refleja las 15 festividades más destacadas entre sus fiestas patronales, populares y religiosas. A continuación, los Pueblos Pintorescos o Paisajes Culturales que cuentan con 9 vivencias indígenas que tienen potencialidades para convertirse en atractivos turísticos, las cuales representan un 16,67%.

A continuación, la Comida Típica representa un 9,26%, destacando 3 platos y 2 instrumentos típicos presentes en cada hogar y se degustan dentro de sus tradiciones. En el próximo lugar, con el mismo porcentaje de 7,41% se encuentran: la Artesanía Viva, donde destacan 4 talleres artesanales principales que van desde la alfarería, el tejido artesanal y el tallado en madera; y Sitios de Desarrollo Cultural, que cuenta con 4 establecimientos donde se refleja y resguarda la cultura de la región. Como último lugar, se encuentran los Pueblos Indígenas en Extinción, donde se tiene registro de una única etnia que representa el 1,85% del Patrimonio Cultural.

4.1.2 Planta turística

La planta turística juega un papel muy importante dentro del lugar del destino, sin duda alguna la primicia que mantiene cada uno de los prestadores de servicios es mantener la calidad y excelencia de sus prestaciones puesto que una atención de primera generará mayor ingreso de turistas y por ende mayor fuente de empleos y ganancias económicas, (Flores, 2012) menciona que:

La Planta Turística es el conjunto de servicios básicos y complementarios que satisfacen los requerimientos del visitante, bajo normas de calidad, regulado por organismos nacionales e internacionales que supervisan el cumplimiento y mejoramiento de la oferta brindada, bajo convenios establecidos de acuerdo con el rubro y giro comercial ofrecido.⁷

Los servicios turísticos se refieren a las actividades y recursos ofrecidos en venta a los turistas durante su experiencia de viaje o a los proveedores de éstos. Si bien son básicamente intangibles y no dan como resultado la propiedad de algo, su prestación es facilitada por un adecuado equipamiento turístico. Estos servicios son proporcionados por una variedad de empresas e individuos que operan en la industria del turismo, entre los principales se incluyen hoteles, restaurantes, guías turísticos, artesanos, compañías de transporte, entre otros.

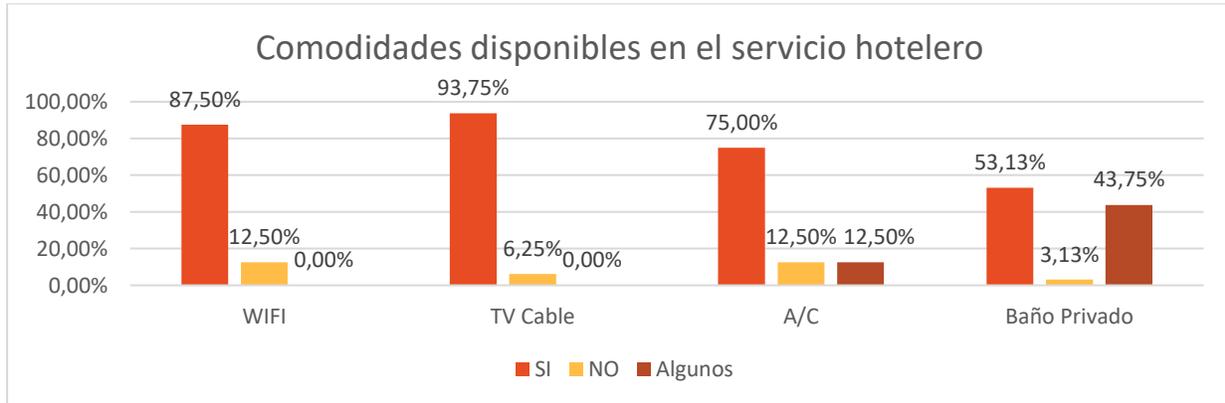
i. Hotelería

Para el relevamiento de información del sector hotelero se realizó la visita in-situ a cada uno de los establecimientos donde se actualizó la información referente a: nombre del establecimiento, dirección, teléfono de contacto, disponibilidad de comodidades como wifi, televisión, aire acondicionado, disponibilidad y tipo de baño, así como la capacidad cama/noche y el precio de las mismas.

Dando como resultado el registro actualizado al mes de junio de 2023, el municipio de San Ignacio de Velasco cuenta con una planta hotelera con capacidad aproximada para 1800 personas en un total de 34 establecimientos que ofrecen servicios de alojamiento y hospedaje de diferentes categorías, 32 de ellos ubicados en San Ignacio de Velasco y 2 activos en la comunidad de Santa Ana de Velasco. Los resultados obtenidos, permiten expresar un promedio de 28 camas disponibles por establecimiento y un precio aproximado de Bs. 100 por persona. Es importante tener en cuenta que estos resultados estadísticos proporcionan una instantánea de la situación actual y que los precios y capacidades pueden variar según la temporada y otros factores.

⁷ Flores, C. (Junio de 2012). Elementos Fundamentales de la Actividad Turística. México: UAEH

Gráfico 3: Comodidades disponibles en el servicio hotelero

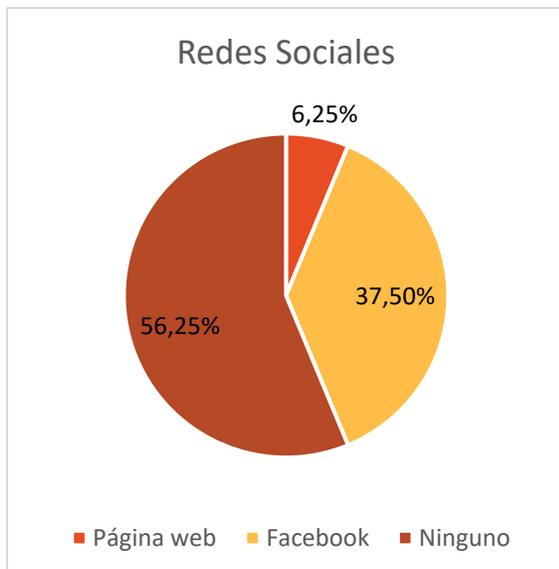


Fuente: Elaboración propia. CEPAD. 2023

Durante las visitas y entrevistas realizadas se pudo observar que la mayoría de hoteles tienen disponibles comodidades como WIFI, TV Cable y Aire acondicionado. Con respecto al baño privado, el 53,13% de los hoteles ofrece esta comodidad en todas sus habitaciones, mientras que el 43,75% ofrece ambos tipos de habitaciones tanto con baño privado como baños compartidos con diferencias en los costos por habitación, y solo el 3,13% tiene la única opción de baño compartido.

Otros aspectos que cabe recalcar del análisis realizado es el uso de redes sociales y la diversificación de los métodos de pagos.

Gráfico 4: Uso de Redes Sociales en el servicio hotelero

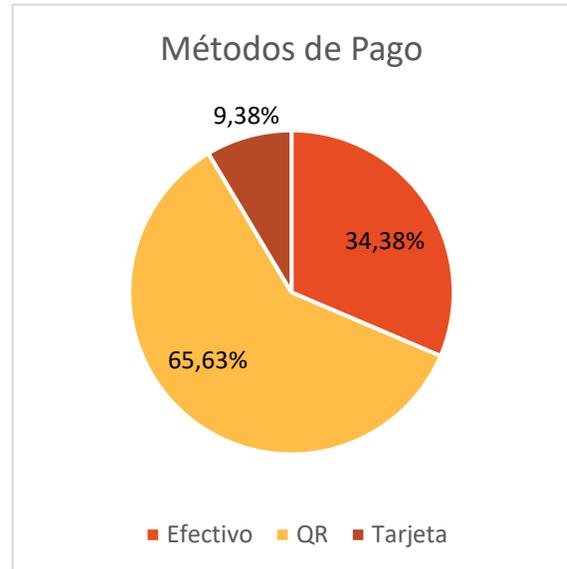


Se pudo observar que un 56,25% de las empresas hoteleras del municipio no utilizan ningún tipo de red social para su promoción y se basan en las recomendaciones o el método tradicional de la guía turística, lo cual dificulta su desarrollo y promoción; el 37,50% cuentan con una página de Facebook donde publican sus promociones o utilizan como punto referente con su información de contacto y solo el 6,25% que corresponde a 2 hoteles, cuentan con una página WEB personal donde reciben reservas.

Fuente: Elaboración propia. CEPAD. 2023

Gráfico 5: Métodos de pagos en el servicio hotelero

Los datos estadísticos revelan la diversificación de los métodos de pago que reciben las empresas hoteleras. Según los datos, el 65,63% de los hoteles aceptan el código QR como método de pago, la cual es una forma conveniente y segura de realizar transacciones de manera rápida y sencilla. Por otro lado, el 34,38% prefieren aceptar solo pagos en efectivo, debido al limitante digital o simple preferencia. Además, solo el 9,38% de los hoteles cuentan con el equipo para que se puedan realizar pagos con tarjeta. Es importante que los negocios y las entidades financieras estén preparados para aceptar una variedad de métodos de pago y brindar opciones seguras y accesibles a los clientes.



Fuente: Elaboración propia. CEPAD. 2023

Un aspecto muy importante que reflejaron las entrevistas es la preocupación de los empresarios hoteleros con respecto al rendimiento turístico actual del municipio. Según los hoteleros, su principal fuente económica son ganaderos y profesionales que visitan el municipio por motivo de negocios y consultorías en este sector, mas no extienden su estadía para actividades de ocio y turismo. Además, la temporada alta se concentra durante la Feria de San Ignacio de Velasco – FEXPOSIV y la Fiesta de Aniversario del municipio el 31 de Julio, donde los visitantes realizan sus reservas con meses de anticipación o tienen convenios cada año para la reserva total de los hoteles para sus comitivas.

La coordinación entre el Gobierno Autónomo Municipal de San Ignacio de Velasco y las empresas de Hotelería es otro aspecto muy mencionado entre emprendedores, que sugieren una mejoría de comunicación entre ambas partes para colaborar tanto en la promoción turística del municipio y sus atractivos como la publicidad del sector hotelero en toda su diversidad. De tal manera, ayuden al crecimiento económico y la mejora de la calidad de los servicios ofrecidos al turista por medio de controles y regularizaciones constantes de parte de la alcaldía.

Gran parte del sector hotelero municipal está organizado mediante la Cámara Hotelera de San Ignacio de Velasco, actualmente representado por el Sr. Roly Franco, Gerente Propietario del Hotel Casco Viejo.

A continuación se presenta en la tabla la sistematización de los resultados obtenidos:

Tabla 4: Lista de Hospedaje de San Ignacio de Velasco 2023

PRESTADORES DE SERVICIOS HOTELEROS											
MUNICIPIO SAN IGNACIO DE VELASCO											
N°	Nombre Hotel	Dirección	Teléfono	Celular	QR/ TC*	WI FI	TV Cable	A/C	N° Camas disponibles	Baño Privado	Precio Promedio
1	Hotel Casco Viejo	Av. Santa Cruz esq. Libertad	9622159	77623016	QR	SI	SI	SI	50	SI	Simple Bs.160 Doble Bs. 250 Matr Bs. 260
2	Hotel La Misión	Plaza 31 de Julio - C/ Libertad	9622333	63404900	QR /TC	SI	SI	SI	49	SI	Simple Bs. 295 Fam Bs.470 Suite Bs. 395
3	Hotel San Ignacio Miguel Areiger	C/Libertad entre La Paz y Av. Santa Cruz.		74629936 62035267	QR /TC	SI	SI	SI	36	SI	Simple Bs. 150 Doble Bs. 250 Triple Bs. 350
4	Hotel Boutique Parador Santa Ana Chiquitos	C/Libertad entre Sucre y Cochabamba	9622075	76619537	QR	SI	SI	SI	18	SI	Simple Bs. 200 Doble Bs. 250 Matr Bs. 250 Triple Bs. 320
5	Apart Hotel San Ignacio	C/ 24 de Septiembre esq. Cochabamba	9622157	76316173	QR /TC	SI	SI	SI	36	SI	Simple Bs. 220 Doble Bs. 320 Triple Bs. 420 Cuatri Bs. 520
6	Hotel Caparú	Av. Las Américas, zona norte a orillas del Guapomó	9622727	76657675	QR	SI	SI	SI	25	SI	Doble Bs. 280 Fam Bs. 650
7	Hotel Don Hugo	C/Sucre entre Velasco y Comercio	9622123	75380694	QR	SI	SI	SI	14	SI	Simple Bs. 150 Doble Bs. 200 Triple Bs. 250

8	Hotel Tierra Linda	C/Comercio entre C/Chiquitos y Av. Eduardo Zilker	9622889	74696416	QR	SI	SI	SI	50	SI	Matr Bs. 250 Doble Bs. 280 Triple Bs. 360
9	Hotel Chiquitano	C/ Velasco entre C/Chiquitos y Av. Eduardo Zilker	9622300	75679777	QR	SI	SI	SI	20	SI	Simple Bs. 120 Doble Bs. 240 Triple Bs. 300
10	Hotel Jenecherú	C/ Junín entre Kennedy y Carmen Vda. De Rivero	9622451	77676224	QR	SI	SI	SI	40	Algunos	Simple Bs. 30 Con AC Bs. 150
11	Hotel Marcus	C/Carmen Vda. de Rivero, entre Av. Las Américas y C/ Carmen Toledo		78519858	QR	SI	SI	SI	30	SI	Simple Bs. 130 Doble Bs. 180 Triple Bs. 220 Cuatri Bs. 260
12	Hotel Colonial	C/ Bolívar casi esq. Cochabamba	9622151	78124416 78193173 (W)	NO	SI	SI	SI	31	Si	Simple Bs. 150
13	Alojamiento Trivago	Av. Kennedy		77087775	QR	SI	SI	SI	15	Algunos	Simple Bs.40-130 Doble Bs. 60-160
14	Alojamiento Vallegrande	C/Carmen Vda. de Rivero, esq. Av. Aurelio Roca		76025181 75350201	QR	SI	SI	Algunos	19	Algunos	Simple Bs.50-60 AC Bs.80-130
15	Alojamiento 16 de Julio	C/Manuel Morales		78162566	QR	SI	SI	Algunos	22	Algunos	Simple Bs. 40 Con AC Bs. 130
16	Alojamiento San Silvestre	C/Velasco entre Eduardo Zilker y Chiquitos.		76359906	NO	NO	NO	Algunos	5	Algunos	Simple Bs. 30 Con AC Bs. 70
17	Alojamiento Al Fondo Hay Sitio	Barrio Nuevo 6, Av. 24 de septiembre	9622258	76229569	NO	SI	SI	Algunos	30	Algunos	Simple Bs. 50 Doble Bs. 60 Con AC Bs. 120

18	Alojamiento Don Chavo	C/Junín, esq. Eduardo Zilker		75321058	NO	SI	SI	Algunos	29	Algunos	Simple Bs. 40 Con AC Bs. 120
19	Alojamiento Ametauná	Av. Manuel Morales entre Junín y Murillo		78057276 69050501	NO	SI	SI	SI	41	Algunos	Simple Bs. 40 Doble Bs. 120 Triple Bs. 150
20	Alojamiento El Chavo II	Av. 24 de Septiembre		75321058	QR	SI	SI	Algunos	30	Algunos	Simple Bs. 40 Doble Bs. 120 Con AC Bs. 120
21	Alojamiento El Pantanal	C/Sucre esq. Rosenhammer		78484358	NO	NO	SI	SI	20	SI	Doble Bs. 120
22	Alojamiento Shirley Q. Wicho	Av. Eduardo Zilker, C/Obispo Santisteban		77306763 77833227	NO	SI	SI	Algunos	30	Algunos	Simple Bs. 50 Doble Bs. 80 Triple Bs. 150
23	Hostal Jenecherú	C/ Humberto Jiménez	9622802	78182261 67702342	NO	SI	SI	SI	37	SI	Simple Bs. 40 Doble Bs. 80
24	Hostal Vallegrande	C/ Humberto Jiménez	9622459		QR	SI	SI	SI	53	Algunos	Simple Bs. 80 Doble Bs. 110 Triple Bs. 120
25	Hostal Claros	C/Manuel Morales y C/Murillo. Zona Mercado 23 de Marzo		75696177	QR	SI	SI	Algunos	18	Algunos	Simple Bs. 60 Con AC Bs. 140
26	Residencial Tío Rico	C/Carmen Toledo, esq. Carmen Vda. de Rivero	9622455	69044172	QR	SI	SI	SI	28	SI	Matr Bs. 100 Extra Bs. 80
27	Residencial Sucre	Av. Kennedy y Junín	9622417	77302681 69287388	QR	SI	SI	NO	25	SI	Simple Bs. 40 Doble Bs. 80
28	Residencial López	C/Velasco, por la Terminal		69091716 69287388	NO	SI	SI	Algunos	10	Algunos	Simple Bs. 80 Con AC Bs. 120
29	Residencial Vásquez	C/Velasco, por la Terminal		76363222	NO	SI	SI	Algunos	12	SI	Simple Bs. 60 Con AC Bs. 100

30	Residencial Betania	C/ Velasco, esq. Cochabamba	9622307	71308176	NO	NO	NO	NO	18	NO	Bs. 30 por persona
31	Posada El Riabé	C/La Paz casi Rene Moreno	9622873	74921050	QR	NO	SI	SI	30	Algunos	Simple Bs.60-80 Matr Bs. 130 Doble Bs. 150
32	Posada Jenecherú	C/Cochabamba, esq. C/Murillo		78182873 74690882	QR	SI	SI	SI	17	SI	Bs. 100 por persona
COMUNIDAD SANTA ANA DE VELASCO											
N°	Nombre Hotel	Dirección	Teléfono	Celular	QR/TC*	WI FI	TV CABLE	A/C	N° camas disponibles	Baño Privado	Precio Promedio
1	Escuela Taller	Esquina izquierda al Conjunto Misional		79482106	NO	NO	NO	NO	10	SI	Simple Bs. 100 Doble Bs. 150 Triple Bs. 200
2	Las Tutumitas				NO	NO	NO	NO	2	NO	Bs. 35 por persona

*QR/TC: Métodos de pagos alternativos: pagos por QR o Tarjeta de Crédito/Débito

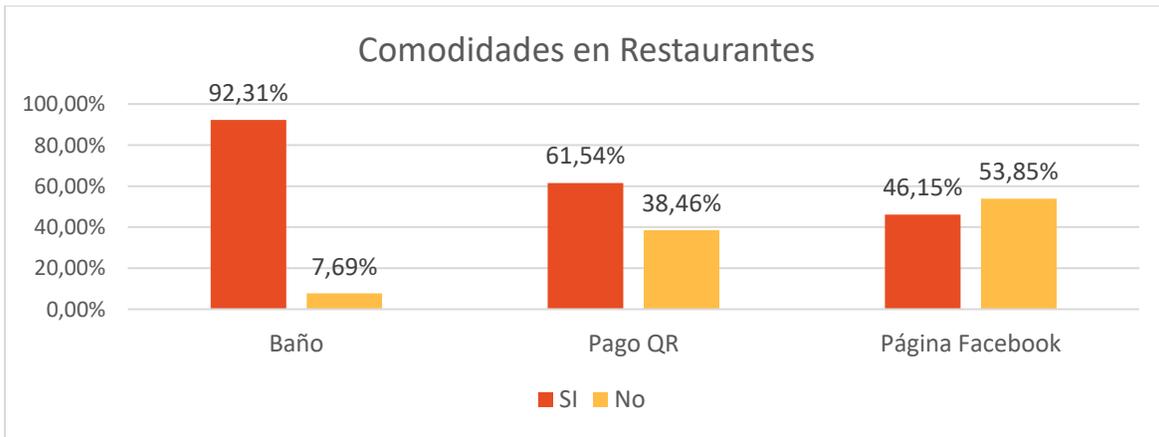
Fuente: CEPAD - GAMSIV

ii. Restaurantes

Para el relevamiento de información del sector hotelero se realizó la visita in-situ a cada uno de los establecimientos donde se actualizó la información referente a: nombre del establecimiento, tipo de comida, dirección, teléfono de contacto, disponibilidad de pago mediante QR o transferencia bancaria, disponibilidad de servicios sanitarios, redes sociales, capacidad de servicio y otros.

En cuanto al sector gastronómico, el Gobierno Autónomo Municipal tiene registrados 28 establecimientos prestadores de servicios gastronómicos con una capacidad para alrededor de 2000 personas, que pueden ser atendidas en restaurantes de comida típica e internacional, cafeterías, pensiones, mercado local y otros.

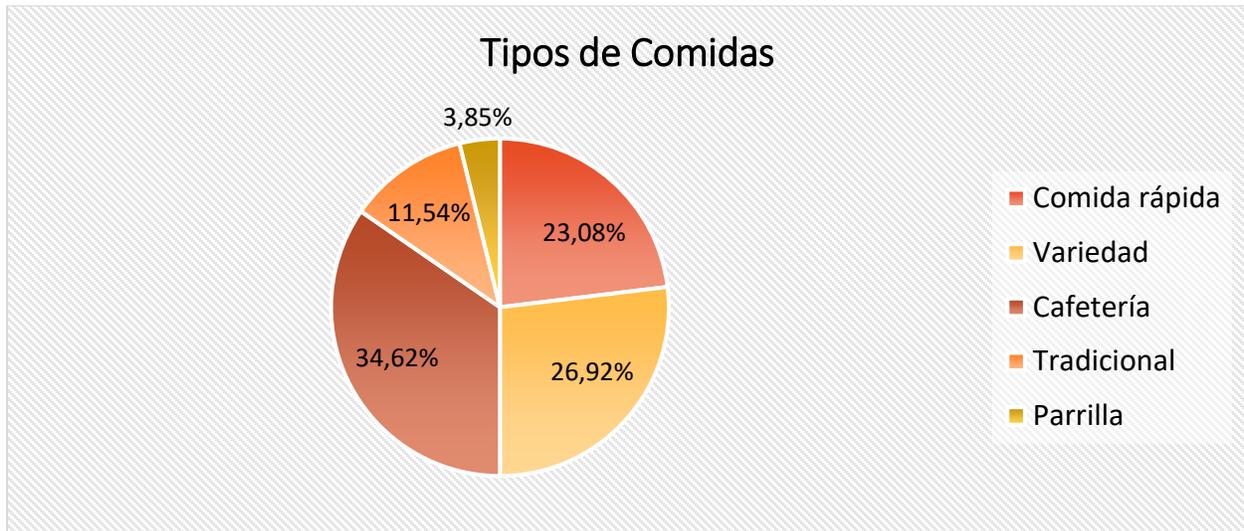
Gráfico 6: Comodidades en el sector gastronómico



Fuente: Elaboración propia. CEPAD.2023

Como se puede observar en los resultados, casi en su totalidad de los restaurantes ofrecen baño en sus instalaciones, aquellos que no son porque cuentan con una infraestructura de menor tamaño o por ser parte de viviendas sencillas. De igual manera, los datos estadísticos revelan la diversificación de los métodos de pago que reciben las empresas gastronómicas. Según los datos, el 61,54% de los restaurantes aceptan el código QR como método de pago, de tal manera que los clientes evitan la necesidad de llevar efectivo y permiten un seguimiento más fácil de sus gastos. Por otro lado, el 38,46% prefieren aceptar solo pagos en efectivo, por no contar con el requerimiento de un portal digital o simple preferencia. Con respecto al uso de redes sociales, solo un 46,15% de las empresas gastronómicas del municipio utilizan Facebook para promocionar su oferta o como tarjeta de contacto y el 53,85% se basan en su clientela habitual o por recomendaciones, lo cual dificulta el acceso a la información de la oferta gastronómica para las personas externas a la comunidad.

Gráfico 7: Tipos de comidas ofertadas en el sector gastronómico



Fuente: Elaboración propia. CEPAD. 2023

Según las estadísticas, el 34,62% representa las cafeterías que abarca establecimientos de desayuno, panadería y pastelerías, con un total de 9 emprendimientos. En segundo lugar, se encuentran los restaurantes que ofrecen variedad de comidas a la hora del almuerzo como platos tradicionales, caseros y populares, con un total de 7 restaurantes que corresponden al 26,92%. En tercer lugar, los restaurantes de comida rápida abarcan un 23,08%, con un total de 6 locales que ofrecen comida rápida como hamburguesas, pizzas y otros platos de rápida preparación. A continuación, se encuentran los restaurantes de comida tradicional, donde ofrecen únicamente platos típicos de la región, con un total de 3 restaurantes que representan solo un 11,54% del sector gastronómico. Por último, se cuenta con un solo local que se especializa en la preparación de parrillas y ofrece un ambiente en concordancia con su oferta, el cuál abarca el 3,85% del sector gastronómico. Si bien en su mayoría de los restaurantes ofrecen comida típica de la región, no se especializan únicamente en ella y han decidido expandir su oferta para ofrecer comida para todos los gustos.

Están organizados a través de la Cámara Gastronómica, aunque no aglutina a todos los establecimientos de comida. Por su parte, el mercado local de comida “Asociación 8 de diciembre” cuenta con su propia organización con 47 socios actualmente, en el cuál reciben más de 600 personas al día en todos los horarios disponibles.

Tabla 5: Lista de Restaurantes de San Ignacio de Velasco 2023

PRESTADORES DE SERVICIOS GASTRONÓMICOS									
SAN IGNACIO DE VELASCO									
Nº	NOMBRE	TIPO DE COMIDA	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CELULAR	QR/TC*	BAÑO	WEB/FB*	CAPACIDAD
1	Pollos Q' Rico	Comida rápida	C/ Velasco entre Cochabamba y Chiquitos	9622644	76020400	QR	SI	NO	50
2	Restaurant Rancho Seco	Variedad	C/ Velasco esq. Chiquitos		76080537 76631700	QR	SI	FB	50
3	Pizzería Napolitana	Comida rápida	C/ Marciano Bravo esq. Av. Santa Cruz.		75544340 75280724	QR	SI	FB	100
4	Pollos Quiquin	Comida rápida	C/24 de septiembre entre Cochabamba y Sucre		73186802	QR	SI	NO	30
5	Salteñera Doña Pabla	Cafetería	C/ Velasco esq. Cochabamba		78400413	QR	SI	FB	70
6	Salteñera Santa Ana	Cafetería	C/ Sucre, entre C/ Comercio y C/ Velasco		71365785	NO	SI	NO	10
7	Pollos Cris	Comida rápida	Av. Santa Cruz entre Junín y Murillo	9622408	76321517	QR	SI	FB	30
8	Restaurante La Pascana	Típica	C/ Bolívar esq. Eduardo Zilker		76303231	NO	NO	NO	20
9	Cafetería Ametauná	Cafetería	C/ Comercio frente de la Catedral	9622180		QR	SI	FB	40
10	Restaurant La Gringa	Variedad	C/ Comercio casi esq. Cochabamba		77888582	NO	SI	NO	40
11	Restaurant y Pastelería Tatiana	Variedad	Calle Comercio (instalaciones del Club Social)		78528521	QR	SI	FB	500
12	Salón de Té y Pastelería Amandy	Cafetería	C/ Comercio entre Cochabamba y Chiquitos	9622166		QR	SI	NO	25
13	Restaurant Don Carlos	Variedad	C/ Marciano Bravo entre Av. Santa Cruz y La Paz		79623456	QR	SI	NO	100
14	Cafetería y Pastelería Charito	Cafetería	C/ 24 de Septiembre casi esq. Chiquitos			QR	SI	NO	30
15	Cafetería y Pastelería Juanita	Cafetería	C/ Comercio esq. Sucre		75543259	NO	SI	NO	12
16	Restaurant Patujú Nelore Burger	Comida rápida	Av. Aurelio Roca entre Av. Santa Cruz y Calle la Paz		75572239 78120342	QR	SI	FB	30
17	Restaurant Chiquitanos Resto - Café	Típica	C/La paz, esq. 24 de Septiembre		70088182	NO	SI	FB	25
18	Restaurant El Buen Gusto	Variedad	C/Velasco, Esq. Sucre		73699362	QR	SI	NO	50

Estado de la condición turística del Municipio de San Ignacio de Velasco

19	Restaurant Santi & Madero	Parrilla	Av. Santa Cruz, esq. Murillo		78401015	QR	SI	FB	400
20	Restaurant El Riabé	Variedad	C/ Obispo Santisteban, frente al Canal 4		76696855 77449183	NO	SI	FB	40
21	Restaurant Doña Alicia	Típica	Av. Eduardo Zilker entre C/ Junín y C/Murillo		76048200	NO	SI	NO	30
22	Pastelería Chuchú	Pasteles	C/ Libertad, frente a la Plaza Principal 31 de julio		67711202	QR	NO	FB	25
23	Restaurant La Casona	Variedad	C/ Junín, B/ Guapazal		63459148 76363970	NO	SI	NO	80
24	Barbara's House	Comida rápida	C/La Paz, al lado de la Casa de la Cultura		75000864	QR	SI	NO	15
25	Restaurante Melao & Salao	Cafetería	C/ La Paz esq. Comercio		75888631 76693396	NO	SI	FB	54
26	Café Típica	Cafetería	C/ Sucre, entre C/Oruro y Custodio Middagh			NO	SI	NO	20
SANTA ANA DE VELASCO									
Nº	NOMBRE	TIPO DE COMIDA	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CELULAR	QR/TC*	BAÑO	WEB/FB*	CAPACIDAD
1	Escuela Taller	Típica	Esquina izquierda al Conjunto Misional		79482106	NO	SI	SI	50
2	Restaurante Tacú	Típica	Lado derecho al Conjunto Misional		67814229	NO	SI	NO	100

*QR/TC: Métodos de pagos alternativos: pagos por QR o Tarjeta de Crédito/Débito

*WEB/FB: Red social utilizada por el emprendimiento: Página web propia o Página de Facebook

Fuente: CEPAD - GAMSIV

iii. Artesanos

En octubre de 2008, San Ignacio de Velasco fue declarado por el Gobierno Autónomo Departamental como “Cuna, Sede y Capital de la Moda Chiquitana”, título que refleja la importancia del trabajo en telar producido por las manos de nuestra gente y que forma parte de la Cultura Viva de las Misiones Jesuíticas de Chiquitos.

San Ignacio de Velasco se ha posicionado como Tierra de la Cultura Viva por la gran cantidad de mujeres y hombres ignacianos que plasman la historia de su territorio a través de su trabajo artesanal.

En el 2022, CEPAD, realizó el relevamiento descriptivo plasmado en el Catálogo de Artesanos del Municipio de San Ignacio de Velasco el cual registra un total de 51 artesanos del municipio de San Ignacio de Velasco, de los cuales 41 se encuentran en San Ignacio (ciudad) y 10 en la comunidad de Santa Ana, para cada uno de ellos, se realizó una caracterización del trabajo artesanal con su respectiva información de contacto.

La mayoría de los artesanos trabajan desde sus casas, talleres y centros artesanales utilizando de forma sostenible materias primas proporcionadas por la naturaleza. Se encuentran artesanos de diferentes barrios y comunidades donde trabajan desde la producción de hilos de algodón para la elaboración de tejidos, la arcilla para la producción de piezas de cerámica, cuero para uso en talabartería y maderas locales para la realización de diferentes tallados. La diversidad de habilidades y técnicas artesanales presentes en el municipio son los pilares de la herencia cultural chiquitana.

Tabla 6: Lista de Artesanos de San Ignacio de Velasco 2023

ARTESANOS					
SAN IGNACIO DE VELASCO					
Nº	EMPREDIMIENTO	PROPIETARIO / ENCARGADO	TELEFONO	DIRECCIÓN	TIPO DE ARTESANIAS
1	Centro Artesanal San Ignacio	Alejandrina Surubí Vargas	75641788	Av. Santa Cruz entre Bolívar y Oruro	Productos varios
2	Asociación Artesanal Toborocho	Lenny Sevilla	76332550	Frente a la plaza principal, c/La Paz entre c/Velasco	Productos varios
3	Hermanos Guasase	Manuel Guasase Tomichá	78581713	Av. Rosenhammer entre Cochabamba y Chiquitos. Frente a Minga	Tallado en madera
4	Artesanías Landívar	Luis Armando Landívar	76303231	Av. Eduardo Zilker, esq. Bolívar	Tallado en madera

Estado de la condición turística del Municipio de San Ignacio de Velasco

5	Asociación de Mujeres Ceramistas de Sutuniquiña	Lorenza Poichee	78195769	Carretera San Miguel de Velasco, comunidad San Rafaelito de Sutuniquiña	Cerámica
6	Artesanías Asociación El Tipoi	Gloria García Paz	75367414/ 74186233	Av. Las Américas entre Eduardo Zilker y Hermanos del Chaco	Tejido / Pintura
7	Fundación FASSIV	Nora Flores Contreras	75368687	Av. Las Américas entre La Paz y Sucre	Rosario chiquitano
8	Artesanía Hermanos Herrera	Freddy Herrera	78472044	Av. Las Américas final B/ Pueblo Nuevo	Talabartería
9	Artesanías Momé	Ramilde Chuvé/ Adelaida Chore	77807484 76687321	C/ Cochabamba entre Comercio y 24 de Septiembre	Costura
10	Sastrería San Silvestre	Nancy Barberito	76072740	C/ Comercio entre Chiquitos y Cochabamba	Camisa chiquitana
11	Artesanías San Expedito	Roberto Añez	78155335	B/ Santa Rosita Av. Circunvalación	Tallado en madera
12	Esquina Artesanal BEG	Bertha Sevilla / Gloria García	78589013 /74186233 /75367414 /76847681	Av. Rosenhammer, esq. Héroes del Chaco	Tejido
13	Confecciones y Artesanías Alejita	Alejandrina Surubí Vargas	75641788	Urb. El Dorado, Av. Circunvalación entre la C/ San José Obrero final	Costura y confección
14	Taller Artesanal Rosita	Rosa María Gómez Masay	62008535	C/Viador Moreno Peña entre C/Carmen Toledo y Carretera a San Miguel de Velasco	Pintura
15	Moda Chiquitana C&S	Carmela Sevilla	77656605	C/Sucre; entre C/Murillo y C/Junín	Pintura y tejido
16	Creaciones Chiquitanas Lenny Sevilla	Lenny Sevilla	76332550	Av. Eduardo Zilker; entre C/ Bolívar y C/ Libertad	Pintura
17	Artesanía San Juancito	María Chamo/ Carmen Pérez	74631705/ 73370815	Comunidad San Juancito	Bijoutería en semillas
18	Confecciones Guapomó	Benita Martha Rojas	76038252	C/Murillo final	Costura y confección
19	Artesanías Urupe	Adelaida Choré/ Leidy Ribera	76687325	C/Alfonso Morales, Barrio San Martín	Costura
20	Taller Lupita	Ramilde Chuvé	77807484	Av. Las Américas final, Barrio Pueblo Nuevo	Tejidos varios
21	Mujeres Líderes Chiquitanas	Rocío Ardaya Roca	75162904	Av. Aurelio Roca, c/ Totai, una cuadra antes de llegar a la planta de tratamiento de agua	Productos varios

Estado de la condición turística del Municipio de San Ignacio de Velasco

22	Artesanías Jade	Rosario Etcheverry	75691269	C/ Carmen viuda de Ribera	Tejidos varios
23	Taller y trabajo en cueros S.I.V.	Benjamín Morón	75035689	C/Oruro esq. c/Chiquitos	Talabartería
24	Taller Tajibo	Augusto Toledo	67844053	C/ José Rene Moreno #21, Barrio San Martin.	Tallado en madera
25	Confecciones y Artesanías Fátima	Fátima Pereira	75580829	Av. Santa Cruz, entre Av. Custodio Middagh y Av. Rosenhammer	Costura y confección
26	Carpintería Carlos-Artes y Muebles Chiquitanos	Carlos Sevilla	76052225	C/Sucre entre Av. Custodio Middagh y Av. Rosenhammer	Carpintería
27	Confecciones y Artesanías Maida	Maida Poicheé	74653204	Barrio La Española, c/ Soldado Isidoro Dorado	Costura, confección y pintura
28	Taller de Pintura El Jichi	Jeidy Burgos	67861061	Av. Custodio Middagh entre c/Sucre y c/ Cochabamba	Costura y confección
29	Sastrería Artesanal Esther	Esther Peña	75308480	Av. Radial entre c/Dora Rivero y c/ Sldo. Ismael López	Costura y confección
30	Artesanías Creativa	Diana Leigue Parada	67828856	C/La Paz, Barrio Riabé	Productos varios
31	Artesanía Valeria	Valeria Burgos	75533043	Av. Humberto Jimenez; B/ San Francisco	Pintura
32	Yusita Mi Hogar	Yusickey de Gonzalves Santos	76634747	C/ Alfonso Morales, diagonal del Hostal Vallegrande	Tejedora
33	Taller Dany	Adelfa Suarez Yaibona	67867849	Av. Santa Cruz , esq. Oruro	Confecciones y pintura
34	Taller de confección y Artesanía Samarita	Marlene Poicheé	76348433	Pasillo B1, Barrio San José Obrero	Costura y confección
35	Mamaly Manualidades	Lindaly Mendoza	76010413	B/ San Martin entre C/ José Rene Moreno # 21	Bordado y Macramé
36	Confecciones Zairita	Wilma Terraza	68922711	C/ Chiquitos entre C/ Velasco y C/Comercio	Confeccionista
37	Confección Yhosleli	Hilda Surubí	77855488	C/Mayor Babia, B/ Pueblo Nuevo	Confeccionista
38	Taller Artesanal Usquiano	Franz Usquiano Landívar	76319783	Barrio San José Obrero, Av. Manuel Morales. Salida hacia San Miguel de Velasco	Tallado en madera
39	Artesanía Crisya	Cristina Tomichá Rivero	62160694	Av. Eduardo Zilker entre Las Américas y Rosenhammer	
40	Confecciones Chiquitanas M&R	Martha Rojas	76038252	C/ Murillo final entre C/ San Lorenzo; B/ Chiquitano	Confeccionista
41	Artesanías E & L	Adelaida Choré	76687325	B/San Martín, C/Alfonso Morales	Confeccionista

SANTA ANA DE VELASCO					
N°	EMPRENDIMIENTO	PROPIETARIO / ENCARGADO	TELEFONO	DIRECCIÓN	TIPO DE ARTESANIAS
1	Taller Taquiri Momenese	María Paticú	76046793	Barrio San Juan, esq. Ramonoca y Basaroca. Santa Ana de Velasco	Tejido
2	Artesanías Suarez	Andrés Fidel Suárez	77625006	Barrio Cotoca, Av. Velasco Santa Ana de Velasco	Productos varios
3	Artesanías Semillas y Mica	Juan de Dios Algarañaz/ Ana Raiza Algarañaz	67860104	Barrio Urkupiña. Santa Ana de Velasco	Bijoutería
4	Artesanía Pascualita	Pascuala Soriocó	71689175	C/ La Paz Barrio Urkupiña. Santa Ana	Costura y confección
5	Talabartería Santa Ana Velasquino	Juvenio Soriocó Sibrón	73199690	Barrio San Juan, c/ San Juan.	Talabartería
6	Taller Artesanal Fidencio Hernández Lázaro	Antonia Rocha Soriocó/ Marvin Putare Tosubé	71386818/ 67865064	C/Ñuflo de Chávez, Barrio Cotoca	Productos varios
7	Centro Artesanal Ñanauma	Lorenza Soriocó Charupa	71386818	C/Ñanauma, Barrio Santa Lucia	Costura y confección
8	Artesanías Trini	Trinidad Tosubé	70904107	Av. Velasco, Barrio Cotoca frente a la cancha principal	Costura y confección
9	Centro Artesanal Yhecia	Miguel Paticú/Zeneida Arroyo	63442860	Barrio Cotoca, Santa Ana de Velasco	Tallado en madera
10	Centro Artesanal Santa Ana	Damian Matias Pesoa Surubi	63449369	S/N	Confecciones y Telares

Fuente: CEPAD - GAMSIV

iv. Empresas de Transporte

En relación al transporte público se tienen registradas 23 empresas de transporte interprovincial que permiten el traslado desde y hacia Santa Cruz de la Sierra, utilizando la carretera Santa Cruz – Concepción – San Ignacio de Velasco, que actualmente se encuentra totalmente asfaltada y ha facilitado el acceso a San Ignacio de Velasco. También se cuenta con la Federación de Asociaciones de Mototaxi Misiones de Chiquitos que cuenta con 27 asociados y la Asociación de Taxistas San Ignacio con 25 miembros, que trabajan dando servicio directamente a la Terminal de buses “Carlos Roca Jiménez”.

Tabla 7: Lista de Empresas de Transporte de San Ignacio de Velasco 2023

EMPRESAS DE TRANSPORTE				
SAN IGNACIO DE VELASCO				
N°	NOMBRE DE EMPRESA	PROPIETARIO/ ENCARGADO	TELÉFONO	SERVICIO
1	Champion Bus SRL	María Siye	71654628	Interprovincial
2	Expreso San Ignacio	Tatiana Yaneth Céspedes	75537526	Interprovincial
3	Expreso Jenecherú	Jorge Benicio Surubí	76002695	Interprovincial
4	Expreso Baruc SRL	Paola Taseo	70887089	Interprovincial
5	Expreso Matieño Ltda.	María Rene Candia	74938816	Interprovincial
6	Expreso San Matías Ltda.	Paola Ramos	63447097	Interprovincial
7	Sindicato 31 de Julio	Daniel Coímbra	74964993	Interprovincial
8	Pionera Trans Bolivia SRL	Luis Añez	72141281	Interprovincial
9	Expreso Trans Velasco Pionera	Mariana Blanca Solís	63603322	Interprovincial
10	Trans Bioceánico Ltda.	Fabiola Gonzales	73683179	Interprovincial
11	Trans Gusmar Ltda.	Viviana Añez Melgar	75531540	Interprovincial
12	Trans Brasil SRL	Elenir Vaca Diez	77396584	Interprovincial
13	Amanda Turismo	Linneth Delgadillo	74620829	Interprovincial
14	Flota Rápido Monte Cristo	Nair Burgos	63458493	Interprovincial
15	Coop. Transp. Mixto 15 de Abril	Mabel Osinaga	71697338	Interprovincial
16	Expreso San Miguel	Rosmery Perez	78479398	Interprovincial
17	Asoc. Transp. Mixto 12 de Octubre	Grimet Masay	76641307	Interprovincial
18	Asoc. Transp. Trufis 14 de Octubre	José Antonio Valverde	74941419	Interprovincial
19	Trans Urkupiña SRL	Rosa María Parada	69036817	Interprovincial
20	Trans Carretón SRL	Daniel López	72117233	Interprovincial
21	Línea 131 del Este 21 de Mayo	Fabiola Borda	76349134	Interprovincial
22	Coop. El Carretón Ltda.	Javier Zeballos	73666196	Interprovincial
23	Transporte 06 de Julio	Vaniusa Espinoza	68928712	Interprovincial
24	Asociación de Taxistas San Ignacio	Marco Bazoalto	69153998	Taxis
25	Federación de Asociaciones de Mototaxi Misiones de Chiquitos	Jasmani Hurtado	72162498	Moto-taxi

Fuente: CEPAD – GAMSIV

v. Información Turística

Actualmente el Gobierno Autónomo Municipal de San Ignacio de Velasco cuenta con 15 guías de turismo registrados que realizan el guiaje en el mismo municipio y al conjunto de las Misiones Jesuíticas de Chiquitos. Sin embargo, sólo se encuentran activos tres de ellos, lo cual refleja la necesidad de reactivar este sector turístico para brindar un servicio completo. También se cuenta con dos oficinas de información turística: una en la Casa de la Cultura en San Ignacio de Velasco y otra en la acera Oeste de la Plaza Principal de Santa Ana de Velasco; ambas cuentan con materiales básicos de comunicación y un encargado de información turística.

Tabla 8: Lista de Guías de Turismo de San Ignacio de Velasco 2023

GUÍAS DE TURISMO			
Nº	NOMBRE	TELÉFONO	SERVICIO
ACTIVOS			
1	Edith Eguez Tosubé	78161730	edithet.guia@hotmail.com
2	Pastor Joaquín Ortiz Para	76073630	Disponibilidad: lunes, miércoles, viernes y sábado Recorridos: Circuito Misional (San Miguel, San Rafael y Santa Ana) y recorrido turístico interno
3	José Eduardo Revollo Jimenez	76064788	papiojimenez66@hotmail.com Disponibilidad: sábado y domingo Recorridos: Turismo interno urbano; circuito Misional; Ecoturismo Comunitario; Turismo de naturaleza y aventura.
INACTIVOS			
4	Carlos Ortiz	76312945	Disponibilidad: de lunes a domingo. Recorridos: circuito misional, transporte a otros pueblos de la Chiquitanía, recorrido turístico por SIV. Otros: tiene movilidad en muy buen estado. Tiene los contactos en los pueblos para abrir Iglesias y guías locales.
5	Henry Manrique Rivero Masay	78527767 77632053	henry.manriqueri@gmail.com Disponibilidad: sábados, domingos y festivos.
6	Aurelio Quinquiví Ortiz	75304529	aurelioguia.turismo@yahoo.com Disponibilidad: sábados, domingos y festivos. Recorrido: circuito misional.
7	Leidy Shael Ribera	78428981	Shaely.Ir@gmail.com Disponibilidad: De lunes a viernes Recorridos: circuito misional (San Miguel, San Rafael y Santa Ana), recorrido turístico interno por San Ignacio de Velasco. Otros: cuenta con números de contactos de personas para abrir las iglesias durante el recorrido.
8	Lucila Gómez Soletto	78401375	Lucyomezsoletto6@gmail.com Disponibilidad: Solo si es bajo planificación

			Recorridos: Circuito Misional (San Miguel, San Rafael y Santa Ana), recorrido turístico interno por San Ignacio de Velasco
9	Leonardo Alfredo Poquiviqui	71676682/ 77003601	leoalfred2005@gmail.com Disponibilidad: sábados, domingos y feriados Recorridos: Circuito Misional (San Miguel, San Rafael y Santa Ana), recorrido turístico interno por San Ignacio de Velasco. Otros: Tiene contacto con empresas de transporte (buses y noas) en buen estado, así como cuenta con números de contactos de personas para abrir las iglesias durante el recorrido y también de guías locales en cada pueblo misional.
10	Maida Rojas Chavarria	72162918	Disponibilidad: lunes a domingo. Recorridos: Recorrido turístico interno por San Ignacio
11	Oliver Leigue Cambara	77129751	oliverleiguedcambara@gmail.com Disponibilidad: lunes a Domingo Recorridos: Circuito Misional (San Miguel, San Rafael y Santa Ana), recorrido turístico interno por San Ignacio Otros: Cuenta con números de contactos de otros guías si el turista así lo desea
12	Reina Martínez Pardo	76694113	Reina_martinezp2003@gmail.com Disponibilidad: De lunes a domingo por las tardes Recorridos: Circuito Misional (San Miguel, San Rafael y Santa Ana), recorrido turístico interno; Dptos.: Sucre, Potosí, Uyuni, La Paz Otros: Domina dos idiomas El Inglés y el Alemán
13	María Alejandra Céspedes Guasase	63088239	Cespedesmary502@gmail.com Disponibilidad: De lunes a domingo por las tardes. Recorridos: Circuito Misional (San Miguel, San Rafael y Santa Ana) y recorrido turístico interno
14	Johnny Henry Alcocer Vaca	69192930	yonnyhenrry@gmail.com Disponibilidad: sábados y domingos. Recorridos: Circuito Misional (desde San Javier a San Rafael), ruta Chiquitos (San José, Roboré, Arroyo Concepción); turismo comunitario, ruta norte (Buena Hora, San Lorencito, Ascensión de Macoño, Marfil), ruta este (Espíritu hasta San Joaquín de la Frontera y de San Vicente a San Matías) Otros: Portugués básico
15	Wimar Roberto Herrera Vaca	69192930	robertinho1@hotmail.com Disponibilidad: sábado y domingo Recorridos: Circuito Misional (desde San Javier a San Rafael), ruta Chiquitos; Turismo Comunitario, ruta norte (Buena Hora, San Lorencito, Ascensión de Macoño, Marfil), ruta este (Espíritu hasta San Joaquín de la Frontera y de San Vicente a San Matías) Otros: Portugués básico

Así mismo el municipio cuenta con dos oficinas de información turística, una en San Ignacio y otra en la comunidad de Santa Ana de Velasco.

Tabla 9: Oficinas de Información Turística de San Ignacio de Velasco 2023

OFICINAS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA				
Nº	ESTABLECIMIENTO	TELÉFONO	INFORMADOR TURÍSTICO	DIRECCIÓN
1	Casa de la Cultura	76064788	Eduardo Revollo	Calle Comercio, esq. Calle La Paz
2	Oficina de Turismo	62027572	Araceli Aguilera Mejía	Acera Oeste de la Plaza Principal, Santa Ana de Velasco

Fuente: CEPAD - GAMSIV

4.1.3 Infraestructura Turística

La Infraestructura Turística se define como el conjunto de obras y servicios que permiten el desarrollo socioeconómico de un país y que el turismo utiliza para impulsar su actividad. Entre estas se encuentran rutas de acceso (pueden ser terrestre, aérea, lacustre, marítima, redes viales, aeropuertos y terminales), comunicaciones (servicios de telefonía, correo certificado, internet), equipamiento urbano (servicios de agua, alcantarillado, y energía eléctrica).

San Ignacio de Velasco se encuentra a 480 km de Santa Cruz de la Sierra, con una carretera totalmente asfaltada y en buenas condiciones por la ruta Santa Cruz – Concepción – San Ignacio de Velasco. Actualmente se encuentra en desarrollo el proyecto de asfaltado de la carretera San Ignacio de Velasco – San Miguel de Velasco – San José de Chiquitos, que permitirá el acceso directo a través de San José de Chiquitos para llegar a San Ignacio por la carretera hacia Brasil.

Las carreteras hacia las comunidades más destacadas del municipio de San Ignacio de Velasco, entre las cuáles se encuentra Santa Ana de Velasco, se encuentran en condiciones deficientes, con el tramo carretero de tierra, el cual hace dificultoso y peligroso el acceso principalmente en temporadas de lluvias. El acceso al Parque Nacional Noel Kempff Mercado es por caminos de tierra, e igualmente de dificulta el acceso en temporadas húmedas lo que ha provocado que desde hace varios años se vea afectada la actividad turística en este Patrimonio Natural.

La Terminal de Buses “Carlos Roca Jimenez” es un lugar vital para la conexión y el transporte terrestre en la región. Ofrece una infraestructura adecuada, servicios esenciales y comodidades para los viajeros, brindando un punto de partida y llegada eficiente y conveniente para aquellos que visitan o residen en el municipio. Esta terminal desempeña un papel fundamental en la conexión entre San Ignacio de Velasco y otras ciudades y municipios tanto dentro del país como en destinos internacionales cercanos.

La terminal de buses se encuentra ubicada en un lugar estratégico dentro del municipio, facilitando el acceso y la movilidad de los pasajeros. Es un lugar de movimiento constante, con una variedad de servicios y comodidades para los viajeros. Sin embargo,

El municipio San Ignacio de Velasco cuenta con un aeropuerto en la comunidad de Candelaria de Noza con todas las condiciones para su apertura como Aeropuerto Internacional, sin embargo, queda pendiente la finalización de la carretera que conecte San Ignacio de Velasco con la comunidad para facilitar el acceso y llegada al aeropuerto. También se cuenta con servicios de telefonía fija, móvil e internet a través de diferentes empresas de telecomunicaciones.

Otro factor importante dentro de la infraestructura turística es el agua. El agua desempeña un papel fundamental en el turismo de un municipio por diversas razones, ya que es un recurso vital que afecta tanto la experiencia del visitante como la sostenibilidad de la industria turística en general. El suministro adecuado de agua potable y servicios sanitarios es esencial para garantizar la higiene y el bienestar de los visitantes. Los turistas esperan tener acceso a agua potable segura y a servicios sanitarios adecuados durante su estancia en un municipio. La falta de agua limpia y servicios sanitarios adecuados puede afectar negativamente la experiencia del visitante y la reputación del destino. La gestión sostenible del agua es fundamental para el desarrollo turístico a largo plazo. Actualmente, el agua se encuentra en un estado deficiente por la contaminación en la Laguna Guapomó y la falta de un proceso adecuado para tener acceso al agua potable y limpia en todos los lugares donde se realiza la actividad turística.

Por lo tanto, el rendimiento turístico del municipio de San Ignacio de Velasco se ve fuertemente afectado por la situación actual de su infraestructura turística, especialmente en lo que respecta a las carreteras de tierra y la calidad del agua. La falta de vías de acceso adecuadas dificulta el desplazamiento de los visitantes hacia las otras comunidades, generando un obstáculo para el desarrollo de la actividad turística. Además, la presencia de carreteras en mal estado reduce la comodidad y la seguridad de los viajeros, desalentando su interés en visitar la zona. Por otro lado, la presencia de agua contaminada limita las posibilidades de disfrutar de actividades acuáticas y representa un riesgo para la salud de los turistas. Estas deficiencias en la infraestructura turística generan una imagen negativa del municipio, disminuyendo su atractivo y, como consecuencia, su potencial para el desarrollo del turismo. Es fundamental realizar inversiones y mejoras en la infraestructura turística para aprovechar el potencial turístico del municipio y ofrecer una experiencia de calidad a los visitantes

5 RECOMENDACIONES

Basado en las apreciaciones de los diferentes entrevistados y en el análisis turístico realizado en el municipio de San Ignacio de Velasco, se proponen las siguientes sugerencias y recomendaciones para potenciar y mejorar el desarrollo turístico de la zona:

1. Mejora de la infraestructura turística: Es fundamental invertir en la mejora de las carreteras de acceso a ciertos atractivos turísticos y las carreteras que conectan a sus comunidades, convirtiéndolas en vías pavimentadas y seguras. Además, se debe trabajar en la calidad del agua potable y en la implementación de sistemas de tratamiento de aguas residuales para garantizar la salubridad y la preservación del medio ambiente.

2. Mejoramiento en las condiciones de los atractivos turísticos: Con respecto a los atractivos turísticos, se han identificado áreas de oportunidad para mejorar sus condiciones y potenciarlos para su aprovechamiento y cuidado. A continuación, presentamos algunas propuestas y sugerencias finales:

a. Conservación y mantenimiento: Es fundamental implementar programas de conservación y mantenimiento de los atractivos turísticos, tanto naturales como culturales. Esto incluye la limpieza regular, la reparación de infraestructuras dañadas y la preservación de los recursos naturales.

b. Mejora de la accesibilidad: Es importante mejorar las vías de acceso a los atractivos turísticos, como carreteras y senderos. Esto permitirá que los visitantes puedan acceder de manera más fácil y segura, promoviendo un aumento en la afluencia de turistas.

c. Señalización e información: Implementar un sistema de señalización adecuado en los atractivos turísticos brindará a los visitantes una mejor orientación y comprensión del lugar. Además, proporcionar información detallada sobre los atractivos, su historia y características en puntos estratégicos será de gran ayuda para los turistas.

d. Desarrollo de infraestructuras turísticas: Considerar la construcción o mejora de infraestructuras turísticas como miradores, áreas de descanso, centros de interpretación, baños públicos y estacionamientos. Estas instalaciones mejorarán la comodidad y la experiencia de los visitantes.

e. Formación y capacitación: Brindar capacitación a los actores involucrados en el turismo local, como guías turísticos, artesanos y prestadores de servicios, para mejorar la calidad de la atención y el conocimiento sobre los atractivos turísticos. Esto contribuirá a ofrecer una experiencia enriquecedora y de calidad a los visitantes.

3. Diversificación de la oferta turística: Se recomienda diversificar la oferta turística del municipio con el desarrollo y potenciamiento de atractivos turísticos que permitan atraer a diferentes tipos de turistas y aumentar el tiempo de permanencia en el municipio. Esto puede incluir la creación de rutas temáticas, como la ruta de artesanías, la ruta de la naturaleza y ecoturismo, ruta turística comunitaria, entre otras; o la organización de ferias y festivales que inviten al turista a visitar el municipio.

4. Promoción y marketing: Se debe desarrollar una estrategia integral de promoción turística que incluya la creación de material promocional destacando los atractivos naturales, culturales y gastronómicos de San Ignacio de Velasco para ser difundidas por medio de las páginas web y páginas de Facebook que posee el municipio actualmente. Además, es importante participar en ferias y eventos turísticos nacionales e internacionales para dar a conocer la riqueza cultural del municipio.

5. Fortalecimiento de la comunidad local: Es esencial involucrar a la comunidad local en el desarrollo turístico, fomentando la capacitación en servicios turísticos, promoviendo la participación en emprendimientos turísticos comunitarios y valorando sus conocimientos tradicionales. Esto contribuirá a generar un turismo más auténtico y sostenible.

6. Conservación y protección del patrimonio: Se debe establecer un plan de conservación y protección del patrimonio cultural y natural de San Ignacio de Velasco. Esto implica la preservación de las construcciones históricas, la promoción de buenas prácticas ambientales y el apoyo a proyectos de conservación de la biodiversidad local.

7. Fortalecimiento de la red de empresas turísticas: Se sugiere fortalecer la coordinación entre el Gobierno Autónomo Municipal de San Ignacio de Velasco con las asociaciones de empresas de servicios turísticos, como la Cámara Hotelera, la Cámara Gastronómica y el restablecimiento de la Comitiva de Turismo. Esto permitirá una mejor coordinación entre los diferentes actores del sector turístico, fomentando la colaboración, el intercambio de información y la creación de paquetes turísticos conjuntos. La red también puede servir como plataforma para promover y comercializar los servicios turísticos del municipio de manera conjunta.

8. Implementación de un sistema de registro de estadísticas: Es esencial establecer un sistema de registro de estadísticas turísticas que permita recopilar información precisa y actualizada sobre el flujo de turistas, su perfil, las preferencias de viaje y el impacto económico del turismo en el municipio. Esto ayudará a tomar decisiones informadas, evaluar el éxito de las estrategias implementadas y ajustar las acciones en función de los resultados obtenidos.

A continuación, se da una sugerencia de una tabla básica con la información necesaria para llevar un registro correcto del ingreso de turistas al municipio, la cuál debe ser elaborada en coordinación con los establecimientos hoteleros para su correspondiente actualización:

Nombre	Nacionalidad	Edad	Género	Motivo de viaje	Fecha llegada	Fecha salida	Lugar procedencia
--------	--------------	------	--------	-----------------	---------------	--------------	-------------------

9. Monitoreo y evaluación: Es importante establecer mecanismos de monitoreo y evaluación de las acciones implementadas en el ámbito turístico. Esto permitirá realizar ajustes y mejoras continuas, así como evaluar el impacto de las estrategias en el desarrollo turístico del municipio.

Implementar estas propuestas y sugerencias permitirá potenciar el turismo en San Ignacio de Velasco, brindando una experiencia atractiva y memorable para los visitantes, impulsando el desarrollo económico local y preservando el patrimonio cultural y natural del municipio.

Estas propuestas y sugerencias finales buscan impulsar el desarrollo turístico sostenible del municipio de San Ignacio de Velasco, mejorando las condiciones de los atractivos turísticos y fomentando un turismo responsable y consciente.

6 EQUIPO DE APOYO

Se agradece al Gobierno Autónomo Municipal de San Ignacio de Velasco por la asociación y aporte que ha contribuido en la elaboración del presente diagnóstico del Estado de la condición turística del Municipio de San Ignacio de Velasco. Su dedicación, profesionalismo y compromiso han sido fundamentales para llevar a cabo esta tarea de manera exitosa. De igual manera, un agradecimiento por su colaboración, por aportar sus conocimientos y por trabajar en conjunto para alcanzar nuestros objetivos al equipo de trabajo de la Dirección de Culturas y Turismo:

- ❖ Percy Gómez Peña– Director de Culturas y Turismo GAMSIV
- ❖ Marly Parada Ardaya – Encargada de Turismo GAMSIV
- ❖ Eduardo Revollo Jiménez – Informador Turístico GAMSIV

ANEXOS

7 ANEXOS

7.1 INVENTARIO Y ESTADO DE SITUACIÓN DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL MUNICIPIO DE SAN IGNACIO DE VELASCO 2023

Tabla 10: Estado de situación de los Atractivos Turísticos de San Ignacio de Velasco 2023

ESTADO DE SITUACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS			
MUNICIPIO SAN IGNACIO DE VELASCO 2023			
N°	Nombre	Categoría	Observaciones
1.	Laguna Guapomó	Patrimonio Natural	Actualmente se encuentra en un estado deficiente debido a la contaminación humana, se requiere fortalecer la normativa para evitar la acumulación de basura a sus alrededores que pueden contaminarla. Evitar el uso de botes o instrumentos motorizados dentro de ella.
2.	Cueva del Yeso	Patrimonio Natural	Requiere nueva luminaria dentro y fuera de la cueva. Mantenimiento de los alrededores, como limpieza de los paneles interpretativos, cuidado de los jardines y arreglar el parque infantil. La cabaña se encuentra en muy mal estado, con el techo agujereado y la infraestructura abandonada. Los baños no están funcionando, se encuentran sin servicio de agua y sucios.
3.	Parque Nacional Noel Kempff Mercado	Patrimonio Natural	El acceso por el lado norte del parque solo se puede acceder entre los meses de enero a junio por camino semi acuático, mientras que el acceso por el lado sur se puede ingresar todo el año por camino terrestre. Se debe mejorar los accesos y servicios turísticos cerca del parque para poder impulsar el turismo de este patrimonio.
4.	Á.N.M.I. Municipal Laguna Marfil	Patrimonio Natural	Mejorar las vías de acceso para impulsar su desarrollo. Mejora de servicios turísticos en la zona. Promocionar los recorridos a este parque como patrimonio natural.
5.	Área Protegida Municipal Bajo Paraguá	Patrimonio Natural	Mejorar las vías de acceso para impulsar su desarrollo. Mejora de servicios turísticos en la zona. Promocionar los recorridos a este parque como patrimonio natural.
6.	Museo La Casa de Papá	Patrimonio Histórico	Creación de un libro de visitas. Adecuación de la calle de entrada. Cuenta con una única persona capacitada para dar la explicación del museo, por lo que los horarios se encuentran afectados según su disponibilidad.
7.	Museo Histórico Militar "Nuestros Héroes del Chaco"	Patrimonio Histórico	Verificar el estado de las piezas dentro del museo para su reapertura. Crear material promocional para su difusión.

8.	Museo Misional San Ignacio de Velasco	Patrimonio Histórico	La oficina de información turística se encuentra dentro del museo misional, por lo que se necesita un orden para evitar mezclar el papeleo de los escritorios y archivos acumulados que pueden perturbar el encanto visual del museo. Necesita señalética del punto de información turística fuera de la Casa de la Cultura que se distinga y ubique la oficina desde la Plaza Principal para que los turistas sepan donde se encuentra. Limpieza constante de los baños.
9.	Museo Chanama Ta Chanaitzo	Patrimonio Histórico	Calles de acceso al barrio son de ripio, requieren un constante mantenimiento para evitar dificultades al momento de visitarlo. Al ser vivienda, requiere de algún distintivo especial en la parte exterior para mejorar la ubicación del museo. Acomodación de las piezas de madera en orden temático. Cuenta con una única persona capacitada para dar la explicación del museo, por lo que los horarios se encuentran afectados según su disponibilidad.
10.	Museo Don Juancito	Patrimonio Histórico	Requiere mayor promoción. Mejorar las vías de acceso y ubicación más exacta para promocionar el lugar. No cuenta con identificación en la parte exterior. Cuenta con material que puede ser sensible para cierto tipo de turistas, por la presentación de cráneos, pieles y animales disecados. Cuenta con una única persona capacitada para dar la explicación del museo, por lo que los horarios se encuentran afectados según su disponibilidad.
11.	Museo El Jasayé	Patrimonio Histórico	Requiere mayor promoción.
12.	Museo Colegio Seminario San Ignacio	Patrimonio Histórico	El museo se ubica en la parte trasera del Colegio por lo que las clases de los estudiantes se ven interrumpidas si visitan durante el horario de la mañana. Algunas piezas muy antiguas necesitan un método de conservación más riguroso para evitar su manipulación y desgaste con el tiempo.
13.	Mirador El Cristo	Patrimonio Histórico	El mirador presenta una gran acumulación de basura ocasionando una aglomeración de insectos de todo tipo y provoca un olor demasiado fuerte en el ambiente. Los basureros se encuentran en mal estado, oxidados y rotos. Los senderos que bajan a la represa se encuentran bloqueados por las hierbas y árboles que han crecido de gran manera por la falta de mantenimiento. El altar y el monumento se encuentran en buen estado, solo necesita limpieza de manera regular y un control de los ingresos para mayor seguridad.

14.	Mirador Santa María del Camino	Patrimonio Histórico	Requiere mejoras en las vías de acceso. No cuenta con señalética de ubicación. La capilla se encuentra cerrada la mayoría de tiempo, y no tiene un contacto fijo para permitir visitas a cualquier hora. Se habilita para las celebraciones.
15.	Mirador Divino Niño	Patrimonio Histórico	La capilla se encuentra descuidada por falta de limpieza y mantenimiento. La vegetación a los alrededores ha crecido considerablemente evitando que se pueda apreciar la vista panorámica. El camino de subida no está totalmente adecuado para subir mucha gente, las piedras colocadas en la subida se encuentran sueltas ocasionando que uno pueda resbalar o lesionarse.
16.	Mirado Cerro de la Cruz	Patrimonio Histórico	El sendero de ingreso se encuentra bloqueado por la vegetación por falta de mantenimiento. Las vías de acceso son inestables en épocas húmedas.
17.	Catedral de San Ignacio de Loyola	Patrimonio Histórico	Coordinar los horarios de apertura de la iglesia para poder ser convertido en un atractivo turístico, que pueda estar disponible en un horario independiente de la misa para que se puedan realizar visitas guiadas sin perturbar la celebración de los creyentes. Mantener la limpieza de los exteriores de la iglesia, principalmente el lateral que presenta actualmente nidos de aves y las paredes sucias deteriorando las pinturas que lo decoran. De ser posible, se sugiere habilitar algún salón o un lateral interno para la presentación de la historia de la iglesia original hasta la actual para darle un valor agregado al momento de habilitarla como atractivo.
18.	Parroquia San Francisco de Asís	Patrimonio Histórico	El museo que presenta en su interior sobre la vida del Santo requiere de mayor promoción e información para su correcta difusión.
19.	Conjunto Misional de Santa Ana de Velasco	Patrimonio Histórico	La Iglesia requiere de una limpieza más profunda para evitar el deterioro de la infraestructura. Mantenimiento de las mallas de las ventanas para evitar el ingreso de insectos y animales. Mantenimiento de los jardines alrededor de la iglesia, en especial del sendero ecológico en la parte trasera, el cual se encuentra cerrado por la crecida vegetación que igualmente provoca aglomeración de insectos que incomodan al turista. Habilitación de alguna sala para el correcto almacenamiento de piezas de gran valor cultural que se encuentran almacenados en la sacristía para evitar su deterioro y resguardar su historia.
20.	Sitio Arqueológico "El Viborón"	Patrimonio Histórico	Mejorar las vías de acceso, la calle principal de entrada se encuentra deteriorada por las lluvias evitando su acceso por movilidad, se sugiere convertirlo en un sendero ecológico para su conservación a largo plazo y

			como un valor agregado. Se necesita una cuerda o lazo de seguridad alrededor del monumento para evitar el ingreso de las personas que puedan pisar o subirse al Viborón y que pueden deteriorarlo. Cuidado de los jardines que rodean el monumento para mejorar el aspecto visual y agregar bancas o cabañas para reposo
21.	Fiesta Patronal Virgen de las Candelarias	Patrimonio Cultural	Festividad temporal in-situ en la comunidad, requiere mejoramiento de vía de acceso y promoción de la fiesta para aumento de visita
22.	Fiesta Patronal San Juan de Dios	Patrimonio Cultural	Festividad temporal in-situ en la comunidad, requiere mejoramiento de vía de acceso y promoción de la fiesta para aumento de visita
23.	Fiesta Patronal San José Esposo de María	Patrimonio Cultural	Festividad temporal in-situ en la comunidad, requiere mejoramiento de vía de acceso y promoción de la fiesta para aumento de visita
24.	Fiesta Patronal Virgen de Fátima	Patrimonio Cultural	Festividad temporal in-situ en la comunidad, requiere mejoramiento de vía de acceso y promoción de la fiesta para aumento de visita
25.	Fiesta Patronal San Antonio de Padua	Patrimonio Cultural	Festividad temporal in-situ en la comunidad, requiere mejoramiento de vía de acceso y promoción de la fiesta para aumento de visita
26.	Fiesta Patronal San Ignacio de Velasco	Patrimonio Cultural	El mayor evento realizado en el municipio, su cobertura y promoción es esencial para el posicionamiento del municipio tanto económica como turísticamente.
27.	Fiesta Patronal Santa Ana de Velasco	Patrimonio Cultural	Festividad temporal in-situ en la comunidad, requiere mejoramiento de vía de acceso y promoción de la fiesta para aumento de visita
28.	Fiesta Patronal Santa Clara	Patrimonio Cultural	Festividad temporal in-situ en la comunidad, requiere mejoramiento de vía de acceso y promoción de la fiesta para aumento de visita
29.	Fiesta Patronal San Francisco	Patrimonio Cultural	Festividad temporal in-situ en la comunidad, requiere mejoramiento de vía de acceso y promoción de la fiesta para aumento de visita
30.	Fiesta Patronal San Rafael Arcángel	Patrimonio Cultural	Festividad temporal in-situ en la comunidad, requiere mejoramiento de vía de acceso y promoción de la fiesta para aumento de visita
31.	Fiesta Patronal Arcángel Francisco	Patrimonio Cultural	Festividad temporal in-situ en la comunidad, requiere mejoramiento de vía de acceso y promoción de la fiesta para aumento de visita
32.	Día de la Tradición	Patrimonio Cultural	Festividad temporal celebrada en todo el municipio, cada comunidad festeja este día entre vecinos recibiendo a los posokas como familia. Una fiesta popular que requiere su difusión y cobertura a gran nivel
33.	Carnaval	Patrimonio Cultural	Festividad temporal a nivel nacional.

34.	Semana Santa	Patrimonio Cultural	Festividad religiosa que destaca su celebración en las comunidades, requiere de una mayor cobertura para compartir las tradiciones que se viven en las comunidades, como Santa Ana de Velasco.
35.	Rosario Chiquitano	Patrimonio Cultural	Se realizar un trabajo de recuperación y conservación en Santa Ana de Velasco donde se sigue fabricando de manera tradicional. Preservar la historia y singularidad de este patrimonio cultural.
36.	Coro y Orquesta Municipal de SIV	Patrimonio Cultural	Se sugiere aumentar las presentaciones de la Orquesta y mejorar su cobertura para realizar una difusión y promoción a través de las redes sociales oficiales de la Alcaldía, de esta manera se resguarda la música e inspira a los jóvenes a participar de esta tradición
37.	Orquesta Juvenil Paz y Bien	Patrimonio Cultural	Se sugiere aumentar las presentaciones de la Orquesta y mejorar su cobertura para realizar una difusión y promoción a través de las redes sociales oficiales de la Alcaldía, de esta manera se resguarda la música e inspira a los jóvenes a participar de esta tradición
38.	Orquesta Inclusiva de Música FASSIV	Patrimonio Cultural	Se sugiere aumentar las presentaciones de la Orquesta y mejorar su cobertura para realizar una difusión y promoción a través de las redes sociales oficiales de la Alcaldía, de esta manera se resguarda la música e inspira a los jóvenes a participar de esta tradición
39.	Orquesta de Cuerda Santa Ana de Velasco	Patrimonio Cultural	Se sugiere aumentar las presentaciones de la Orquesta y mejorar su cobertura para realizar una difusión y promoción a través de las redes sociales oficiales de la Alcaldía, de esta manera se resguarda la música e inspira a los jóvenes a participar de esta tradición
40.	Orquesta de San Miguelito	Patrimonio Cultural	En crecimiento, orquesta pequeña propia de la comunidad
41.	Orquesta de Santa Rosa	Patrimonio Cultural	En crecimiento, orquesta pequeña propia de la comunidad
42.	Orquesta de Carmencita	Patrimonio Cultural	En crecimiento, orquesta pequeña propia de la comunidad
43.	Orquesta de Candelaria	Patrimonio Cultural	En crecimiento, orquesta pequeña propia de la comunidad
44.	Orquesta de San Lucas	Patrimonio Cultural	En crecimiento, orquesta pequeña propia de la comunidad
45.	Orquesta de Recreo	Patrimonio Cultural	En crecimiento, orquesta pequeña propia de la comunidad
46.	Orquesta de San Javierito	Patrimonio Cultural	En crecimiento, orquesta pequeña propia de la comunidad
47.	Orquesta de San Juancito	Patrimonio Cultural	En crecimiento, orquesta pequeña propia de la comunidad

48.	Orquesta de Carmen de Ruiz	Patrimonio Cultural	En crecimiento, orquesta pequeña propia de la comunidad
49.	Orquesta de San Antonio	Patrimonio Cultural	En crecimiento, orquesta pequeña propia de la comunidad
50.	Orquesta de Suponema	Patrimonio Cultural	En crecimiento, orquesta pequeña propia de la comunidad
51.	Orquesta de 15 de Agosto	Patrimonio Cultural	En crecimiento, orquesta pequeña propia de la comunidad
52.	Taller de Mujeres Ceramistas Sutuniquiña	Patrimonio Cultural	Se requiere mejorar la vía de acceso al Taller Artesanal, la entrada de ripio se encuentra deteriorada y en temporadas de lluvia dificulta el acceso. Acomodación del área de trabajo para un espacio de visita a los turistas y requerimiento de sillas suficientes para recibirlos. Habilitación de la luz (cortada por falta de pago), adecuación de baños y acomodo de un área para venta de artesanías. Mantenimiento de los jardines a su alrededor para la estética.
53.	Taller Artesanal de Telares "El Tipoy"	Patrimonio Cultural	Retoque de las paredes alrededor del telar. Adecuación de la entrada al área de trabajo. Paneles interpretativos de la historia familiar y mostradores para la exposición de las piezas artesanales.
54.	Taller Hermanos Guasase	Patrimonio Cultural	Acomodación del taller para un área de visita al turista. Mantenimiento de los baños y del área de venta de artesanías. Se requiere mejorar la iluminación de las áreas de presentación y ordenar las artesanías a la venta. La fachada exterior está en buenas condiciones y refleja el trabajo del taller
55.	Artesanías Landívar	Patrimonio Cultural	Los horarios son dependientes de la disponibilidad del artesano el cuál no se dedica al 100% al taller por ser participante activo de COOSIV. Se pueden observar parte de sus trabajos en la acera y visitarlo en el restaurante del mismo dueño "La Pascana".
56.	Centro Artesanal San Ignacio de Velasco	Patrimonio Cultural	Mejoramiento de la fachada exterior. Habilitación del snack para venta de horneados típicos para ofrecer una experiencia completa al visitante. Acomodación de los productos a la venta, separar por colores los colgadores para evitar una carga visual estética. Aprovechar los otros salones que se tienen en la parte trasera como almacén y presentar adelante una sola línea de ropa para no evitar la sobrecarga visual.
57.	Taller Artesanal "Fidencio Hernández Lázaro"	Patrimonio Cultural	Cerrado actualmente. Se encuentra abandonado el ambiente, requiere una limpieza profunda y repintado de las paredes. Baños funcionando requieren limpieza. Artesanas dispuestas a su reapertura.

58.	Casa del Bastón	Patrimonio Cultural	El cabildo se encuentra actualmente en un proceso de reactivación por la baja participativa de años anteriores, tanto los nuevos miembros como los antiguos se encuentran en actividades para la conservación de su cultura por lo que tienen una agenda muy cargada y no permite su integración a la ruta en este momento.
59.	Parque El Riabé	Patrimonio Cultural	Debido a su humedad, el crecimiento de la vegetación es inevitable por lo que requiere un mantenimiento constante para su cuidado y estética. Mejora de la luminaria en los senderos y reforzar la seguridad en el área. Constante limpieza para evitar la acumulación de basura que ocasiona aglomeración de insectos que perturban la visita del turista.
60.	Pasoca	Patrimonio Cultural	Alimento típico comúnmente consumido en Santa Ana de Velasco. A pesar de su temporalidad, se puede realizar la conservación del origen y producción a través de paneles interpretativos y textos de registros
61.	Anticuchos	Patrimonio Cultural	Adecuación de un baño y basureros para evitar la basura y suciedad en el área de venta de anticucho. Mejorar la luminaria.
62.	Tablilla de leche	Patrimonio Cultural	Patrimonio alimentario de poca promoción, se requiere resguardo de información y promoción.
63.	Chicha pemaná	Patrimonio Cultural	Patrimonio alimentario de poca promoción, se requiere resguardo de información y promoción.
64.	Batán de madera de cuchi	Patrimonio Cultural	Panel informativo del nombre en español/chiquitano, método de uso y finalidad.
65.	Comunidad San Antonio del Cerro	Patrimonio Cultural	Mejorar vías de acceso y señalética. Promoción durante su fiesta patronal. Invitar grupos escolares a visitar las comunidades como parte de la reactivación de la red comunitaria de turismo. Adecuación de su Plaza Principal como punto referente de la comunidad, con asientos, basureros y pasillos en buen estado para su apreciación. Mantenimiento del sendero ecológico para habilitarlo como acceso al Mirador Cerro de la Cruz y la comunidad se beneficie de las visitas. Coordinar un grupo en la comunidad dispuesto a ofrecer servicio de alimentación o guía para los visitantes, de tal manera la comunidad participe.
66.	Comunidad Sañonama	Patrimonio Cultural	Mejorar vías de acceso y señalética. Promoción durante su fiesta patronal. Adecuación de su Plaza Principal como punto referente de la comunidad, con asientos, basureros y pasillos en buen estado para su apreciación. Recomendación de mejorar la fachada exterior de la nueva iglesia para que refleje su cultura por medio de pinturas o tallados. Coordinación con la comunidad para

			la presentación de su orquesta y la feria productiva para los turistas que visiten la comunidad. Adecuación del sendero al Mirador de Sañonama como alternativa de turismo de aventura.
67.	Comunidad Candelaria de Noza	Patrimonio Cultural	Mejorar vías de acceso y señalética. Promoción durante su fiesta patronal. Invitar grupos escolares a visitar las comunidades como parte de la reactivación de la red comunitaria de turismo. Adecuación de su Plaza Principal como punto referente de la comunidad, con asientos, basureros y pasillos en buen estado para su apreciación. Completar la carretera que conecta al aeropuerto en esta comunidad y coordinar con la comunidad para que ofrezcan servicios turísticos para su aprovechamiento como punto turístico.
68.	Comunidad Peñas Altas	Patrimonio Cultural	Mejorar vías de acceso y señalética. Promoción durante su fiesta patronal. Invitar grupos escolares a visitar las comunidades como parte de la reactivación de la red comunitaria de turismo. Adecuación de su Plaza Principal como punto referente de la comunidad, con asientos, basureros y pasillos en buen estado para su apreciación. Adecuación del sendero a la piedra de Peñas Altas que sirve como alternativa de turismo de aventura. Al ser una comunidad más alejada, coordinar con los comunarios alternativas de actividades junto a los visitantes y opciones de alimentación y pernoctación en la comunidad.
69.	Comunidad San Juancito	Patrimonio Cultural	Mejorar vías de acceso y señalética. Promoción durante su fiesta patronal. Invitar grupos escolares a visitar las comunidades como parte de la reactivación de la red comunitaria de turismo. Adecuación de su Plaza Principal como punto referente de la comunidad, con asientos, basureros y pasillos en buen estado para su apreciación. Diversificar la oferta de actividades recreativas en la represa, aprovechamiento de la antigua iglesia como museo tradicional con objetos típicos de las viviendas tradicionales.
70.	Comunidad San Javierito	Patrimonio Cultural	Mejorar vías de acceso y señalética. Promoción durante su fiesta patronal. Invitar grupos escolares a visitar las comunidades como parte de la reactivación de la red comunitaria de turismo. Adecuación de su Plaza Principal como punto referente de la comunidad, con asientos, basureros y pasillos en buen estado para su apreciación. Aprovechamiento de la cultura resguardada en la comunidad y diversificar la oferta de actividades que se pueden realizar alrededor de su represa.

71.	Comunidad Santa Ana de Velasco	Patrimonio Cultural	Mejorar vías de acceso y señalética. Promoción durante su fiesta patronal. Invitar grupos escolares a visitar las comunidades como parte de la reactivación de la red comunitaria de turismo. Adecuación de su Plaza Principal como punto referente de la comunidad, con asientos, basureros y pasillos en buen estado para su apreciación. Publicidad de los atractivos y artesanías que posee la comunidad. Ofrecer un medio de transporte directo y regular para las visitas.
72.	Comunidad San Rafaelito de Sutuniquiña	Patrimonio Cultural	Mejorar vías de acceso y señalética. Promoción durante su fiesta patronal. Invitar grupos escolares a visitar las comunidades como parte de la reactivación de la red comunitaria de turismo. Adecuación de su Plaza Principal como punto referente de la comunidad, con asientos, basureros y pasillos en buen estado para su apreciación.
73.	Comunidad Piso Firme	Patrimonio Cultural	Mejorar vías de acceso y señalética. Promoción de los servicios turísticos que oferta la comunidad. Invitar grupos escolares a visitar las comunidades como parte de la reactivación de la red comunitaria de turismo. Adecuación de su Plaza Principal como punto referente de la comunidad, con asientos, basureros y pasillos en buen estado para su apreciación. Aprovechamiento de la comunidad como puerta de acceso al Parque Nacional Noel Kempff Mercado. Diversificación de la oferta turística en la comunidad para ofrecer servicios de toda categoría para los diferentes turistas que lo visiten.
74.	Tribu Guarasú	Patrimonio Cultural	Recopilación de información sobre la tribu para su conservación y registro adecuado.
75.	MINGA	Realizaciones Técnicas Contemporáneas	Mantenimiento de la fachada exterior y los jardines para mejorar la estética visual. Paneles interpretativos del proceso de producción en el galpón de café y de almendra chiquitana para las temporadas donde no se produce. Adaptación de un espacio de visitas para la degustación de café durante visitas guiadas. Información y promoción para la coordinación de visitas a las plantaciones en otras comunidades para ofrecer como servicio adicional. Destacar el café como parte del Patrimonio Alimentario del municipio.
76.	Molienda El Trapiche	Realizaciones Técnicas Contemporáneas	Mejorar las vías de acceso al atractivo. Adaptación de un espacio para las visitas donde puedan presenciar todo el proceso y degustar el jugo de la caña. Acomodo de la fachada exterior de la vivienda. Exposición de los productos derivados de la caña de azúcar y paneles interpretativos del proceso de producción para las temporadas donde no se produce.

77.	Plaza 31 de Julio	Realizaciones Técnicas Contemporáneas	Mejorar la luminaria de la plaza. Reactivar las actividades que se realizaban en el kiosko y los alrededores para la socialización con la población y aumentar la oferta de eventos programados del municipio.
78.	FASSIV	Realizaciones Técnicas Contemporáneas	Mejorar los caminos de acceso a la institución. Acomodación de un área para la presentación de las artesanías realizadas en el centro. Señalética de las áreas de talleres y visitas.
79.	Represa San Juancito	Realizaciones Técnicas Contemporáneas	Regularizar las actividades que se realizan en la represa para la conservación de su limpieza y evitar la explotación de la fauna que posee con actividades irregulares de pesca. Mejorar la infraestructura a los alrededores, como área de picnic y camping. Mantenimiento y mejora de los servicios higiénicos que posee. Mejorar el sendero que conecta con la nueva plaza e iglesia.
80.	Balneario Municipal "P. Agustín H."	Realizaciones Técnicas Contemporáneas	Cuidar la estética del lugar con respecto a las cabañas. Realizar una limpieza constante y regular el control de acceso para mejorar la seguridad y cuidado del lugar. Mantenimiento de los jardines y baños.
81.	Balneario El Paraíso	Realizaciones Técnicas Contemporáneas	Mejorar el camino de acceso y la señalética de ubicación al lugar. Verificar la calidad de los servicios ofrecidos y sugerir aumentar la variedad de servicio de alimentación que ofrecen.
82.	Balneario Las Piedritas	Realizaciones Técnicas Contemporáneas	Coordinar con la persona encargada para facilitar la información y el método de reserva para que los turistas puedan visitar el lugar y ofrecerlo como alternativa de pernoctación. Actualmente es difícil contactar con la persona encargada para coordinar visitas al establecimientos y conocer sus instalaciones.
83.	Quinta y Camping Rancho Nuevo	Realizaciones Técnicas Contemporáneas	Mejorar el camino de acceso al establecimiento y promocionarla como actividad recreativa alternativa para los turistas.
84.	Festival de Temporada de Música y Teatro en Chiquitos	Eventos Programados	Promoción e integración de las orquestas. Actualización de la información de los directores y orquestas. Inclusión de la población por invitaciones a escuelas e instituciones para su participación en los conciertos.
85.	Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana	Eventos Programados	Promoción e integración de las orquestas. Actualización de la información de los directores y orquestas. Inclusión de la población por invitaciones a escuelas e instituciones para su participación en los conciertos.

86.	FEXPOSIV - Feria Exposición San Ignacio	Eventos Programados	Difusión y promoción del evento. Inclusión de actividades culturales en paralelo para el aprovechamiento del flujo de gente. Promoción de visitas guiadas a atractivos en paralelo.
87.	Cabalgata	Eventos Programados	Difusión y promoción del evento.
88.	Desfile de Moda Chiquitana	Eventos Programados	Organización de actividades en paralelo al desfile de moda para incluir actividades culturales, visitas guiadas y ferias artesanales tradicionales donde se pueda presentar artesanías de todo tipo, comidas tradicionales, músicas y danzas típicas.

Fuente: Elaboración propia. CEPAD. 2023

7.2 ENTREVISTAS REALIZADAS EN EL MUNICIPIO DE SAN IGNACIO DE VELASCO 2023

- Gobierno Autónomo Municipal de San Ignacio de Velasco
 - Ruddy Dorado Flores – Honorable Alcalde
 - Lic. Natasha Castedo Mello – Concejal de Turismo
 - Percy Gomez Peña – Director de Culturas y Turismo
 - Marly Parada Ardaya – Encargada de Turismo
 - Araceli Aguilera Mejia – Coordinadora de Turismo, Santa Ana de Velasco
- Cabildo Indígena San Ignacio de Velasco
 - Antonio Chuvé Masaí – Cacique General
 - Baltazar Masay Tomichá – 1ª síndico
 - Justo Mercado Ribera – Ex Cacique General
- Hotelería
 - Julio Roly Franco Barba – Hotel Casco Viejo
 - Robert Bertón – Hotel La Misión
 - Gabriela Pedraza – Hotel Parador Santa Ana
- Gastronomía
 - Papito Sanguino – Restaurante Santi Madero
 - José Rolando Castedo – Club Social Oriente Velasco
 - Adriana Roca Castro – Melao & Salao
 - Lucia Guadalupe Rea – Mercado de comida “Asociación 8 de diciembre”
- Artesanos
 - Luis Armando Landívar – Artesanías Landívar
 - Walter Guasase – Hermano Guasase
 - Lorenza Poicheé – Asociación de Mujeres Ceramistas Sutuniquiña
 - Gloria García – Taller Artesanal de Telares “El Tipoy”
 - Isabel Alejandrina Surubí Vargas – Presidenta, Centro Artesanal
 - Bertha Sevilla – Esquina Artesanal BEG
 - Rosa María Gómez – Pinturas Rosita
 - Adelaida Chore – Artesanías Momé
- Transporte
 - Marco Bazoalto – Presidente, Asociación de Taxistas San Ignacio
 - Jasmani Hurtado – Presidente, Federación de Asociaciones de Mototaxi “Misiones de Chiquitos”
- Guía de Turismo
 - Pastor Joaquín Ortiz
 - José Eduardo Revollo Jiménez
- Orquesta de Música
 - José Adán Uraeza Cuñachiro – Director, Coro y Orquesta Municipal SIV
 - María Goretty Algorañaz Rocha – Directora, Orquesta de Cuerdas SAV
 - José Alejandro Paticú – Profesor de Música, Orquesta de Cuerdas SAV

- **Emprendimientos**
 - Cristian Rolando Oyola Cuellar – Presidente, MINGA
 - Miguel Limber Tomichá – Tesorero, MINGA
 - María del Carmen Prestel – Representante, APRODETUR
 - Nora Flores Contreras – Coordinadora, FASSIV
 - Johannes Falch Rojas – Presidente, AGASIV
 - Ismar Dilio Salas Dorado – Museo Chanama Ta Chanaitzo
 - Oscar Landívar – Museo Casa de Papá
 - Jorge Masay – Molienda El Trapiche
 - Efraín Tomichá Guzman – Administrador, Balneario El Paraíso
 - Paula Raquel da Silva – Administrador, Quinta y Camping Rancho Nuevo
- **Comunidades**
 - Santa Ana de Velasco
 - Damian Pesoa S. – Subcalde
 - Reyes Estanislao Peña Surubí – Corregidor
 - Santa Rocha Poicheé – Representante Asusenas
 - Ignacia Matarú – Artesana
 - Maria Patricia Montero – Artesana
 - Margarita Siyé – Artesana
 - Lorenza Soriocó Charupá – Artesana
 - Julia Angela Soriocó Montero – Artesana
 - Mercedes Poquisiquí – Artesana
 - San Juancito
 - Mariano Viana – Cacique General
 - San Antonio del Cerro
 - Agustín Parapaino – Cacique General
 - Candelaria de Noza
 - Antonio Masay – Cacique General
 - San Javierito
 - Cayetano Dormini Poicheé – Cacique General
 - Miguel Saucedo Chuvé – Cacique
 - Liliana Vera Tosube – Presidenta de OTB
 - Peñas Altas
 - Tiburcio Supepi – Facilitador ASICIX (Turismo comunitario)
 - Teofilo Velasquez - Artesano
 - Sañonama
 - Elena Guasase Méndez – Cacique General
 - Antonio Nosa Masay – Cacique Secretario
 - Lorenzo Manacá Tapeosi – Líder Religioso
 - Agustín Manacá Masay – Síndico

7.3 ATRACTIVOS VISITADOS EN EL MUNICIPIO DE SAN IGNACIO DE VELASCO 2023

▪ PATRIMONIO NATURAL

- Laguna Guapomó
- Cueva del Yeso

▪ PATRIMONIO HISTÓRICO

- Museo La Casa de Papá
- Museo Misional San Ignacio de Velasco
- Museo Chanama Ta Chanaitzo
- Museo Don Juancito
- Museo Colegio Seminario San Ignacio
- Mirador El Cristo
- Mirador Santa María del Camino
- Mirador Divino Niño
- Mirado Cerro de la Cruz
- Catedral de San Ignacio de Loyola
- Parroquia San Francisco de Asís
- Conjunto Misional de Santa Ana de Velasco
- Sitio Arqueológico "El Viborón"

▪ REALIZACIONES TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS

- MINGA
- Molienda El Trapiche
- Plaza 31 de Julio
- FASSIV
- Represa San Juancito
- Balneario Municipal "P. Agustín H."
- Balneario El Paraíso
- Quinta y Camping Rancho Nuevo

▪ PATRIMONIO CULTURAL

- Taller de Mujeres Ceramistas Sutuniquiña
- Taller Artesanal de Telares "El Tipoy"
- Taller Hermanos Guasase
- Artesanías Landívar
- Centro Artesanal San Ignacio de Velasco
- Taller Artesanal "Fidencio Hernández Lázaro"
- Casa del Bastón
- Parque El Riabé
- Comunidad San Antonio del Cerro
- Comunidad Sañonama
- Comunidad Candelaria de Noza
- Comunidad Peñas Altas
- Comunidad San Juancito
- Comunidad San Javierito
- Comunidad Santa Ana de Velasco
- Comunidad San Rafaelito de Sutuniquiña